



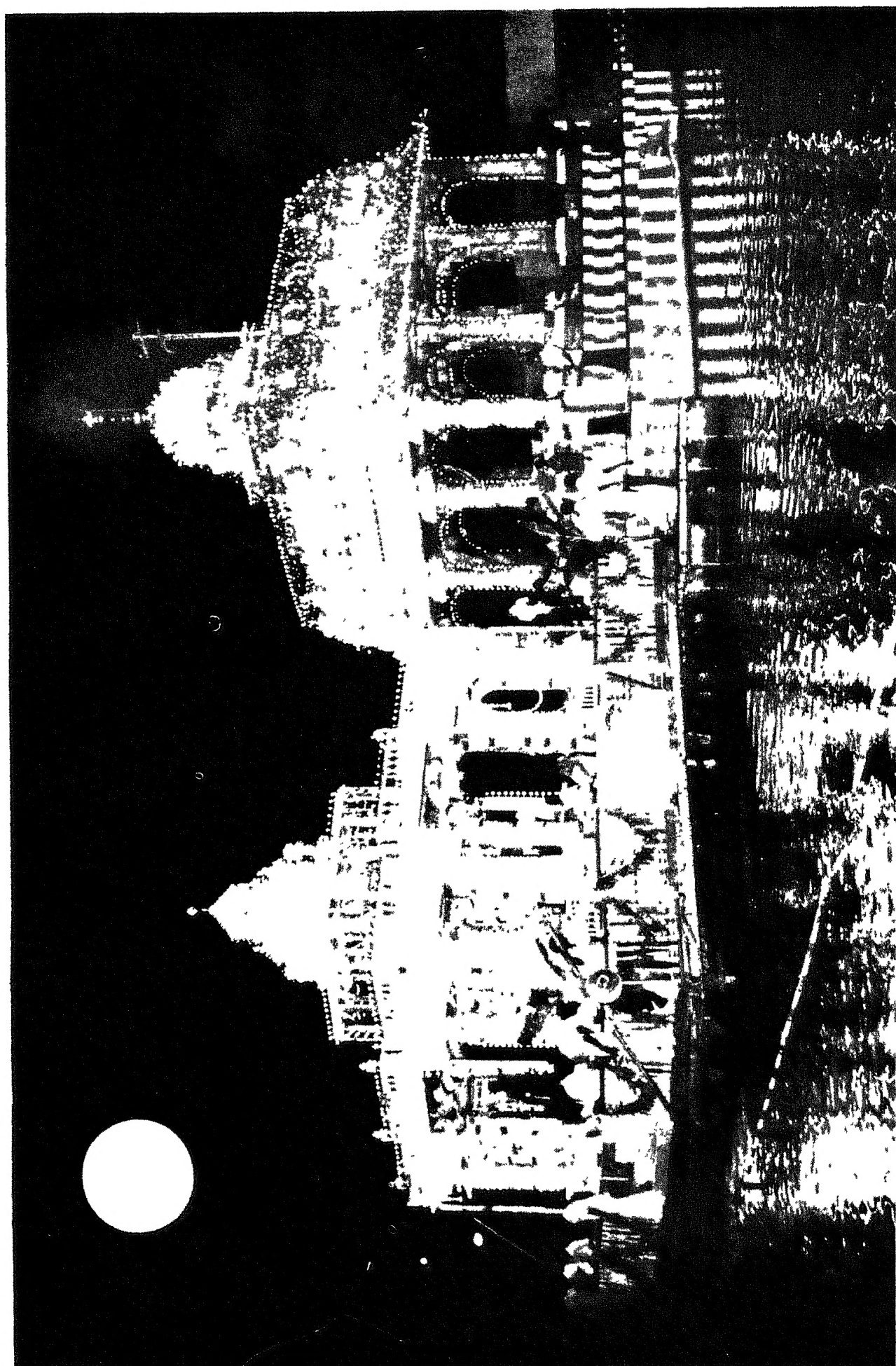
ஸந்திரி

விசை ரூ. 1/-

மார்ச், 1985



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





வாசகமாம, வாச்சியமாம நடுவாய அந்த
 வாசக வாச்சியம கடந்த மௌனமாகித்
 தேசகமாய இருளகமாய் இரண்டுங்காட்டச்
 சித்தகமாய வித்தகமாய் சிறிதும் பந்த
 பாசமுரூப்பதியாகிப் பசுவுமாகிப்
 பாசநிலையாகி ஒன்றும் பகராதாகி
 தாசமிலா வெளியாகி ஒளிதானாகி
 நாதாந்த முடிவிற நடம் நவிறறுந்தேவே.

—தீரு அருட்பா.

பிப்ரவரி, 1985

ஸங்கீர்த்தி

இதழ் 9

உள்ளுறை

மலா 15

தனிப்பிரதி ரூ. 1

வருடச சந்தா ரூ. 12

பக்கம்

செய்யாதன செய்யோம	..	5
ஸ்ரீ பாரத ஸாவிதரீ ஸாராமசம்	.	9
அழலாடிய ஆரழகன	..	13
பயனை எண்ணுதே	...	15
ஆழியாணைப் பற்றிய அருங்கதைகள்		17
குலசேகரர் பேணிய மனனா கோயில		21
மயிலாப்பூ ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரா கோயில		24
பரணுமங்கள்		29
நைவேததியம்	..	33
பட்டா படைத்த பல்லாண்டு	..	35
திருவுத்தரகோச மங்கை	..	43
குயிலார வணங்கிய சிவனா	..	47

அட்டைப்பட விளக்கம்

- முகபில : நடாஸூரின ஆனந்தத் திருத்தாண்டவம்.
சித்திரம் திரு. மா. ஸ்ரீ.
- 2-வது : திருமலை தெப்போற்சவம்.
- 3-வது : ஸ்ரீ கோதண்டராம சுவாமி கோயில்—திருப்பதி
பிண்டாடையில். ஸ்ரீ வேத நாராயண சுவாமி கோயில்,
நாகலாபுரம்.

சிறப்பாசிரியர்

திரு. எஸ். கங்கிநாராயண
I.A.S.,

செயலாட்சித் தலைவா,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

ஆசிரியர்

திரு. கே. சுப்பராவ், எம்.ஏ.

தலைவாசிரியர்

திரு. எம். எம். ராமலுத்தி, எம்.ஏ.,

பிரதிகஞ்சு:

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.,

K. T. Road,
TIRUPATI.

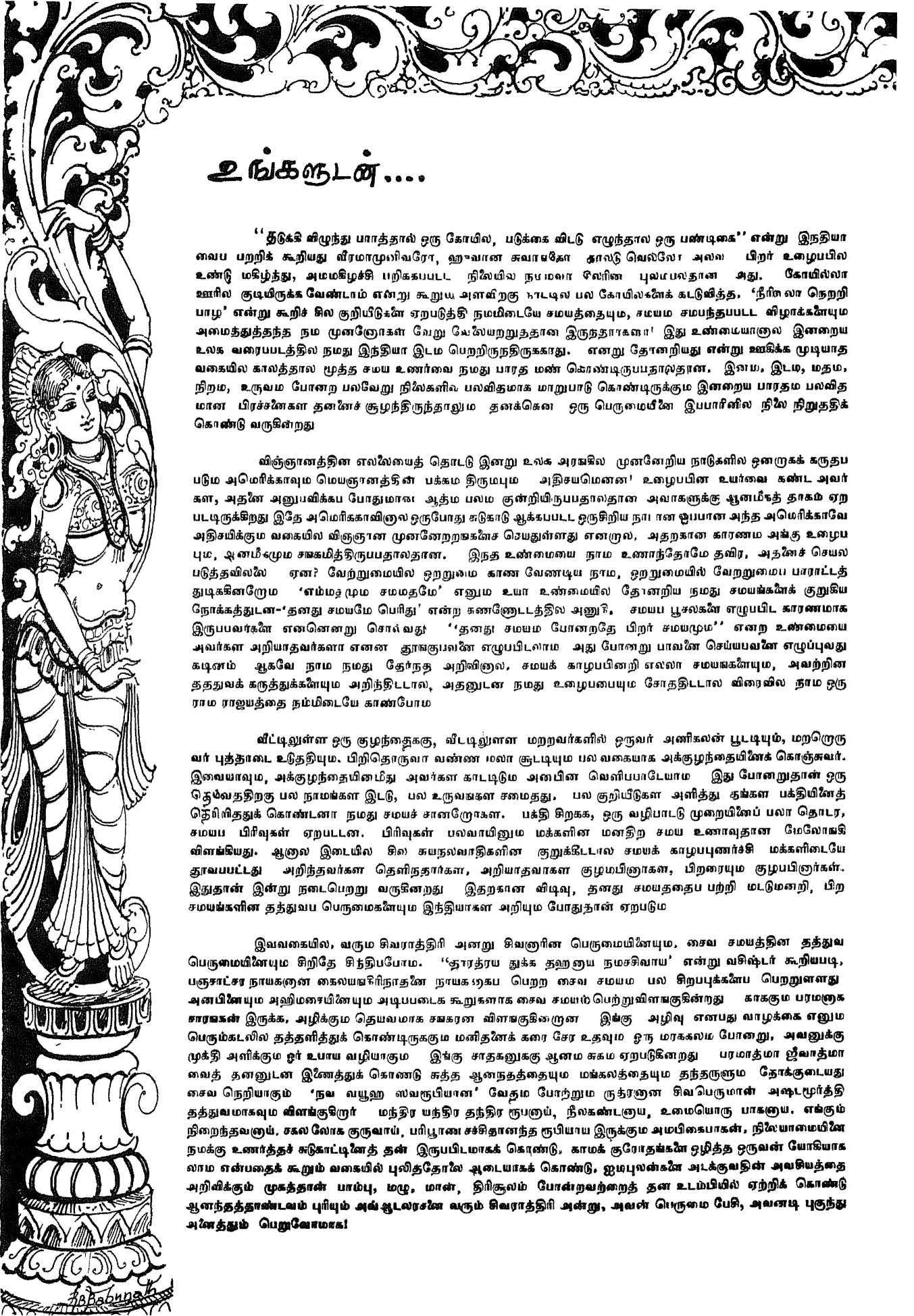
உங்களுடன்....

“தூக்கி விழுந்து பார்த்தால் ஒரு கோயில், படுக்கை விட்டு எழுந்தால் ஒரு பண்டிகை” என்று இந்தியா வைய பற்றிக் கூறியது வீரமாமுனிவரோ, ஹுவான சுவாமிதோ தால்டு வெல்லோ அல்ல பிறர் உழைப்பில் உண்டு மகிழ்ந்து, அமமகிழ்ச்சி பறிகப்பபட்ட நிலையில் நபமலா லேலின புலம்பல்தான அது. கோயிலில் ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்று கூறுபு அளவிற்கு நாடடிவ பல கோயில்களைக் கட்டுவித்த, “நீரில்லா நெற்றி பாழ்” என்று கூறிச் சில குறியீடுகளை ஏற்படுத்தி நமமிடையே சமயத்தையும், சமயம் சம்பந்தப்பட்ட விழாக்களையும் அமைத்துத்தந்த நம் முன்னோர்கள் வேறு வேலையற்றுத்தான இருந்தார்களா! இது உண்மையானால் இன்றைய உலக வரையபட்டதில் நமது இந்தியா இடம் பெற்றிருந்திருக்காது. என்று தோன்றியது என்று ஊக்க முடியாத வகையில் காலத்தால் முத்த சமய உணர்வை நமது பாரத மண் கொண்டிருப்பதால்தான். இனம், இடம், மதம், நிறம், உருவம் போன்ற பலவேறு நிலைகளில் பலவிதமாக மாறுபாடு கொண்டிருக்கும் இன்றைய பாரதம் பலவிதமான பிரச்சனைகள் தனைச் சூழ்ந்திருந்தாலும் தனக்கென ஒரு பெருமைமீனை இப்பாடீனில் நிலை நிறுத்திக் கொண்டு வருகின்றது

விஞ்ஞானத்தின் எல்லையைத் தொட்டு இன்று உலக அரங்கில் முன்னேறிய நாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதப் படும் அமெரிக்காவும் மெய்ஞ்ஞானத்தின் பக்கம் திரும்பும் அதிசயமெனன்! உழைப்பின் உயர்வை கண்ட அவர்கள், அதனை அனுபவிக்கப் போதுமாவ அத்தம் பலம் குன்றியிருப்பதால்தான் அவர்களுக்கு ஆனமீகத் தாகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது இதே அமெரிக்காவின் ஒருபோது சடுகாடு ஆக்கப்பட்ட ஒருசிறிய நாடான லூபான அந்த அமெரிக்காவே அதிசயிக்கும் வகையில் விஞ்ஞான முன்னேற்றங்களைச் செய்துள்ளது என்றால், அதற்கான காரணம் அங்கு உழைப்பும், ஆனமீகமும் சங்கமித்திருப்பதால்தான். இந்த உண்மையை நாம் உணர்ந்தோமே தவிர, அதனைச் செயல்படுத்தவில்லை ஏன்? வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண வேண்டிய நாம், ஒற்றுமையில் வேற்றுமைப் பாராட்டத் துடிக்கின்றோம் ‘எம்மடிமம் சமமதமே’ எனும் உயர் உண்மையில் தோன்றிய நமது சமயங்களைக் குறுகிய நோக்கத்துடன்-“தனது சமயமே பெரிது” என்ற கண்ணோட்டத்தில் அணுகி, சமயப் பூசல்களை எழுப்பிட காரணமாக இருப்பவர்களை என்னென்று சொல்வது “தனது சமயம் போன்றதே பிறர் சமயமும்” என்ற உண்மையை அவர்கள் அறியாதவர்களா என்ன தூங்குபவனை எழுப்பிடலாம் அது போன்று பாவனை செய்யப்பவனை எழுப்புவது கடினம் ஆகவே நாம் நமது தேர்ந்த அறிவினால், சமயக் காழ்ப்பினறி எல்லா சமயங்களையும், அவற்றின் தத்துவக் கருத்துக்களையும் அறிந்திட்டால், அதனுடன் நமது உழைப்பையும் சோதித்திட்டால் விரைவில் நாம் ஒரு ராம ராஜ்யத்தை நம்மிடையே காண்போம்

வீட்டிலுள்ள ஒரு குழந்தைக்கு, வீட்டிலுள்ள மற்றவர்களில் ஒருவர் அனிகலன் பூட்டியும், மற்றொருவர் புத்தாடை உடுத்தியும், பிறிதொருவர் வண்ண மலா சூட்டியும் பல வகையாக அக்குழந்தைமீனைக் கொஞ்சுவர். இவையாவும், அக்குழந்தையின்மீது அவர்கள் கட்டிடும் அன்பின் வெளிப்பாடேயாம் இது போன்றுதான் ஒரு தெய்வத்திற்கு பல நாமங்கள் இட்டு, பல உருவங்கள் சமைத்து, பல குறியீடுகள் அளித்து தங்கள் பக்திமீனைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர் நமது சமயச் சான்றோர்கள். பக்தி சிறக்க, ஒரு வழிபாட்டு முறையினைப் பலா தொடர், சமயப் பிரிவுகள் ஏற்பட்டன. பிரிவுகள் பலவாழினும் மக்களின் மனதிற சமய உணர்வுதான் மேலோங்கி விளங்கியது. ஆனால் இதையில் சில கயநல்லாதிகளின் குறுக்கிட்டால் சமயக் காழ்ப்புணர்ச்சி மக்களிடையே தூவப்பட்டது அறிந்தவர்கள் தெளிந்தார்கள், அறியாதவர்கள் குழம்பினார்கள், பிறரையும் குழப்பினார்கள். இதுதான் இன்று நடைபெற்று வருகின்றது இதற்கான விடிவு, தனது சமயத்தைப் பற்றி மட்டுமன்றி, பிற சமயங்களின் தத்துவப் பெருமைகளையும் இந்தியர்கள் அறியும் போதுதான் ஏற்படும்

இவ்வகையில், வரும் சிவராத்திரி அன்று சிவனின் பெருமைமீனையும், சைவ சமயத்தின் தத்துவப் பெருமைமீனையும் சிறிதே சிந்திப்போம். “தூரதரய துக்க தஹைய நமச்சிவாய” என்று வசிட்டர் கூறியபடி, பஞ்சாட்சர நாயகனான கைலயங்கிரிநாதனை நாயகனாகப் பெற்ற சைவ சமயம் பல சிறப்புக்களைப் பெற்றுள்ளது அனபிணையும் அஹிமசைமீனையும் அடிப்படையாகக் கூறுகளாக சைவ சமயம் பெற்றுவிளங்குகின்றது காலகாலம் பரமனாக சாரங்கன் இருக்க, அழிக்கும் தெய்வமாக சங்கரன் விளங்குகின்றன இங்கு அழிவு என்பது வாழ்க்கை எனும் பெரும்கடலில் தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதனைக் கரை சேர உதவும் ஒரு மரக்கலம் போன்று, அவனுக்கு முக்தி அளிக்கும் ஓர் உபாய வழியாகும் இங்கு சாதகனுக்கு ஆனம் சுகம் ஏற்படுகின்றது பரமாத்மா ஜீவாத்மா வைத் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டு சுத்த ஆனந்தத்தையும் மங்கலத்தையும் தந்தருளும் தோக்குடையது சைவ நெறியாகும் “நவ வயுஹ ஸவருபியான்” வேதம் போற்றும் ருத்ரனான சிவபெருமான் அஷ்டமூர்த்தி தத்துவமாகவும் விளங்குகிறார் மந்திர யந்திர தந்திர ரூபமும், நிலக்கண்டமும், உமையொரு பாகமும், எங்கும் நிறைந்தவனும், சகலலோக குருவாய், பரிபூரண சச்சிதானந்த ரூபியாய் இருக்கும் அம்பிகைபாகன், நிலையாமையினை நமக்கு உணர்த்தச் சடுகாட்டினத் தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டு, காமக் குரோதங்களை ஒழித்த ஒருவன் யோகியாக லாம் என்பதைக் கூறும் வகையில் புலித்தோலை அடையாகக் கொண்டு, ஐம்புலன்களை அடக்குவதின் அவசியத்தை அறிவிக்கும் முகத்தான் பாம்பு, மழு, மான், திரிசூலம் போன்றவற்றைத் தன் உடம்பியில் ஏற்றிக் கொண்டு ஆனந்தத்தாண்டவம் புரியும் அக்ஷுடரனை வரும் சிவராத்திரி அன்று, அவன் பெருமை பேசி, அவனடி புகுந்து அனைத்தும் பெறுவோமாக!



செய்திச் சுருக்கம்

இலவச கண் அறுவை சிகிச்சை முகாம்

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத் தின் ஆதரவில், ஹைதராபாத் சரோஜினி தேவி கண் மருத்துவமனை தலைவர் டாக்டர் பி சிவா ரெட்டி தலைமையில் 24-வது இலவச கண் அறுவை சிகிச்சை முகாம் திருப்பதியில் ஸ்ரீகோதண்டராம தர்ம சத்திரத்தில் 7-1-85 அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது. இம்முகாமினை ஆந்திர மாநில ஆளுநர் திரு. எஸ். டி. சர்மா அவர்கள் திறந்து வைக்க, விழா விற்கு ஆந்திர மாநில கல்வி அமைச்சர் முத்து கிருஷ்ண நாயுடு அவர்கள் தலைமை வகித்தார். அவாதம் தலைமை உரையில், விரைவில் திருப்பதியில் கண் மருத்துவமனை ஒன்று திறக்கப்படும் என்று கூறினார். ஐந்து நாட்கள் நடைபெற்ற இம்முகாமின் போது, 2000 கண் நோயாளிகள் பரிசோதிக்கப்பட்டனர். அறுவை சிகிச்சை செய்து கொண்ட நோயாளிகளுக்கு இலவசமாக தங்கு வசதியும் உணவும் வழங்கப்பட்டது மனநிறி, அவர்களுக்கு மூக்குக் கண்ணாடிகளும் அளிக்கப்பட்டன. டாக்டர் பி. ரங்கரெட்டி, டாக்டர் ஏ. வி. நரசிம்மராவ் ஆகியோரின் தொண்டு இம்முகாமின் போது பெரிதும் பங்கேற்றது.

அன்பளிப்பு

ரூ. 80,000 செலவில் தயாரிக்கப்பட்ட ஸ்ரீரங்குதை சுவாமி மற்றும் ஸ்ரீதேவி பூதேவி ஆகியோரின் திருவுருவ விக்கிரகங்கள், பெங்களூரில் உள்ள ஸ்ரீரங்குதைசுவாமி கோவிலுக்கு தி. தி. தேவஸ்தானம் இலவசமாக வழங்கியது. 'இந்நது தர்ம பிரசாரம்' எனும் கிட்டத்தின் கீழ் இப்பணியினை தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டது.

திருமலையில்

ஒவ்வொரு ஆண்டின் முதல் நாள் அன்று நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளினி

ருந்து ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து இறைவனைத் தரிசிப்பர். இவ்வகையில் இவ்வாண்டு முதல் நாள் அன்று திருமலைக்கு சுமார் 70,000 பக்தர்கள் திருமலைக்கு வருகை புரிந்தனர். அன்றுதான், திருமலையில் புதிதாகக் கட்டப்பட்ட 'க்யூ' கட்டிடத் தொகுதியின் வழியாக யாதிரிகள தர்ம தரிசனத்திற்கு அனுமதிக்கப்பட்டனர். இக்கட்டிடத் தொகுதியில் அமரும் யாதிரிகர்களின் களைப்பினைப் போக்கும் வகையில் சதஸ் அரங்கில் நடைபெறும் சமய நிகழ்ச்சிகளை ஒளி பரப்பும் வகையில், 17 தொலைக்காட்சி பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1-1-85 அன்று திருமலைக்குக் கிடைத்த வருமானம் ரூ. 16.10 இலட்சமாகும். இதில் உணவு மூலம் வருமானது ரூ. 8.51 இலட்சமாகும்.

இதிஹாசப் போட்டி விழா:

தி. தி. தேவஸ்தானத்தின் இந்நது தர்ம ரக்ஷண சமஸ்தாவின் ஆதரவில் 29-1-84 அன்று நடைபெற்ற 5வது இதிஹாசப் போட்டியில் வெற்றிப் பெற்ற மாணவமாணவிகளுக்குப் பரிசுகள் 11-1-85 அன்று வழங்கப்பட்டன. சுமார் 415 பள்ளிகளைச் சார்ந்த, 15,888 மாணவ மாணவிகள் பங்கேற்றதில் 10,618 மாணவ மாணவிகள் வெற்றி பெற்றனர். மாநில அளவில் குமாரி. கே. பிரபாவதி எனும் மாணவி முதலாவதாகத் தேர்ச்சி பெற்றாள்.

பாராட்டு விழா:

திருப்பதியில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ அன்னமாச்சார்யா கலா மந்திரத்தில் 13-1-85 அன்று, அம்மன்றத்தில் பணி புரிந்து வரும் திரு. மேட்சானி மோகன் அவர்களின் 'தசகுனித அஷ்டாவதானம்' எனும் சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றதைத் தொடர்ந்து, அன்னாருக்கு ஆந்திர மாநில கல்வி அமைச்சர் திரு. முத்து கிருஷ்ண நாயுடு அவர்கள் 'அவதானி சகரவர்த்தி' எனும் பட்டம் அளித்து, பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவித்தார். இது சம்பந்தப்பட்டு ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவினை தி.தி. தே. செயலாட்சித் தலைவர் திரு. எஸ். லக்ஷ்மிநாராயண அவர்கள் துவக்கி வைக்க, விழாவிற்குத் திருப்பதி திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழகத்

துணை வேந்தர் டாக்டர் ஜி. என். ரெட்டி அவர்கள் தலைமை வகித்தார். இவ்விழாவில், 'தெலுங்கு கங்கா' திட்டத்தின் சிறப்பு அலுவலர் திரு. கே. வெங்கட சிவய்யா அவர்களும் பங்கேற்றார்.

திருப்பாவை விழா:

13-1-85 அன்று திருப்பதி பரகால மடத்தில் மாலை 6 மணி அளவில் திருப்பாவை உபந்யாஸ சாற்றும்முறை சிறப்பாக நடைபெற்றது. மார்கழி மாதத்தின் 30 நாட்களிலும் திருப்பாவை சொற்பொழிவுகள் திரு. பி. பி. நரசிம்ம ஐயங்கார், திரு. கே. என். ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் ஆகியோரால் வழங்கப்பட்டன. மேலும் திருவாளர்கள் என். எஸ். ராமானுஜ தாதாசார்யார், நாவல்பாக்கம் வேத தாதாசார்யார், ஸாகர் வரதாச்சாரியார் போன்ற அறிஞர் பெருமக்களும் இச்சொற்பொழிவுக கூடத்தில் பங்கேற்று உரையாற்றினர். இதுபோது, ஸ்ரீ ஸேவா சுவாமி இயற்றிய 'ஸ்ரீ அஷ்ட லக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம்' எனும் ஒரு புத்தகக் கையேட்டினை திரு. என். எஸ். வி. ராகவன் அவர்கள் கூட்டத் தினர்க்கு இலவசமாக விநியோகித்தார். தினப் பாராயணத்திற்குப் பயன்படும் இக்கையேட்டினை பெற விரும்புவோர்'' என். எஸ். வி. ராகவன், 301 நாதமுனி தெரு, திருப்பதி' எனும் முகவரியுடன் 35 பைசா தபால்தலையிட்ட உறையுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

வருந்துகிறோம்:

மாதம் ஒரு நூல் வீதம் வெளியிட்டு சமய தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஒரு புரட்சியினை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்த சிறந்த ஆஸ்திகவாதியான 'நஜன்' என்றழைக்கப்படும் திரு. நடராஜன் அவர்கள் 21-1-85 அன்று மரணமடைந்தார் என்பதைக் கேள்வியுற்று நாங்கள் மிகவும் அதிர்ச்சி அடைந்தோம். அவர் வெளியிட்டு வந்த ஒவ்வொரு நூலிலும் அவரது அயராத உழைப்பு, குன்றாத தமிழ் மற்றும் வடமொழிப் புலமை நன்கு புலப்படும். அன்னாரைப் பிரிந்து வாடும் அவருடைய குடும்பத்தார்க்கும், நண்பர்களுக்கும் எங்களுடைய ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

—ஆசிரியர்.



வேண்டும். செய்யும் கிரிசைகள்—
என்றது, நோன்பிற்காகச் செய்ய
வேண்டிய காரியங்கள் என்னும்
பொருளுள்ளதாம். தொடர்ந்து
சொல்ல வேண்டியது என்ன?
செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்
தானே? செய்யக் கூடாதவை
களல்லவே? ஆனால் இங்கு அவையும்
இடம் பெற்றுள்ளனவே? செய்ய
வேண்டியவை—செய்யக்கூடாதவை—
ஆகிய இரண்டையும் கேள்ரோ
என்று தொடக்கத்தில் சொல்ல
வில்லையே! இது எப்படிப் பொருந்
தும்? செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்
சிலவும் இந்தப் பாசுரத்தில் சொல்
லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனாலும்
செய்யாமல் விட்டுவிட வேண்டிய
காரியங்கள்தான் அதிகம். ஒரு வித
மாக ஆரம்பித்து மற்றொரு விதமாக
முடிக்கப்பட்டுள்ளதே! இதன் தத்
துவமென்ன?

மா ரி கழி மாதத் தைப் இடம் பெற்றுள்ளது. பாவை
பற்றிக் குறிப்பிடும்போது “सासां नोन्पु नोन्पु” என்ற
“सासां नोन्पु” என்று பகவத் மங்களை ஆண்டாள் இதில் அருளிச்
சீதையில் கிருஷ்ண பரமாத்மா செய்கிறார்.
சொல்கிறார். தெய்வத்தன்மை “நாமும் நம் பாவைக்குச் செய்யும்
வாய்ந்த மாதமிது. ஏனைய மாதங் கிரிசைகள் கேள்ரோ!”
களிற்காட்டிலும் இம்மாதத்திற்குத் என்று தொடங்குகிறார். கிரிசை
தனிச் சிறப்பு தரும் காரணங்கள் கள் என்பது, கிரியைகள்=காரியங்
களும் வேதங்களின் உட்கருத்தையே விளக்கிக் கூறுபவை. அதனால்
“தமிழ் வேதம்” என்றே ஸ்ரீமந்நிக
மாந்த மஹாதேசிகன் இதைக் குறிப்பிடுகிறார். வேத வாக்கியங்க
ளின் உண்மையான பொருளை உணர்
வதில் கஷ்டம் ஏற்பட்டால், அதே
விஷயத்தைக் கூறும் “தமிழ் வேத”

★ செய்யாதன செய்யோம் ★

பல உண்டு. ஆண்டாள் திருப் கள் என்று பொருள்படும். ய-ச- வாக்கியத்தைப் பார்க்க வேணும்.
பாவை தோன்றியது இம்மாதத் இவ்விரண்டெழுத்துக்கள் ஒன்றினி இது அதைத் தெளிவாக விளக்கி
திலேதான். அழகிய கோபுரத்தின் டத்தில் மற்றொன்று மாறிமாறி வரு விடும். தந்தையும் தாயும் குழந்
உச்சியில் பொற்கலசம் பொருத்தி வது தமிழ்மொழியின் இயல்பு. தையின் கேசுமத்தில் மாறுபாடற்ற
யதுபோல் இதனால் இம்மாதம் உத்த கைகேசி=கைகேயி, தசரதர்=தயர கருத்துள்ளவர்களையானாலும்,
மோத்தமமாகப் பிரகாசிக்குிறது. தர், ஆகாசம்=ஆகாயம் என்பன குழந்தைக்குத் தாயினிடத்தில்தான்
தலைப்பிலுள்ள செய்யுட் பகுதியைச் பல உன. அதுபோல் கிரியை சுதந்திரம் அதிகம். தமிழ் வேத
சிறிது அனுபவிப்போம். கிரிசை என்பதையும் கொள்ள மும் ஸம்ஸ்கிருத வேதமும் ஒரே
கருத்தையே விளக்குகின்றன. ஆயினும், செவிக் கிரியை செஞ்சொற்க
ளாலாகிய தமிழ் வேதத்தில் அது மிக மிகத் தெளிவாக—எளிய முறை

“வையத்து வாழ்வீர்களா!” என
னும் திருப்பாவை இரண்டாம் பாசு
ரத்தில் மேற்படி சொற்றொடர்

நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர்
திருப்பதி.

யில் நமக்குப் புலனாகின்றது. ஆன் டொடங்கிய விஷயம் இந்த உபதேச டாளுடைய கண்ணித் தமிழுக்குத் வாக்கியத்தில் பொருந்தவில்லையே!! தனிச் சிறப்பு ஒன்றுண்டு. பெரி யாழ்வார் பெற்றெடுத்த பெண் பிள்ளையல்லவா இவள்? வேதநி களைக் கசடறக் கற்று, வேள்விகளை யும் அனுஷ்டித்தவர் பெரியாழ்வார். அதனால் ஆண்டாளின் அமுதவாக் கில், கண்ணடியில் முகம் பார்ப்பதே போல் வேதநிகளைக் காண்கிறோம்.

வேதங்களில் இதே போன்ற வாக்கியங்கள் பரவலாகக் காணப்படுகின்றன. அவற்றைப் பொருந்த விடுவ தற்காக, பூர்வமீமாம்ஸா நியாயந் தளும் தோன்றியிருக்கின்றன. இரண்டே காட்டுவோமிங்கு

1) ப்ரஜாபதிவ்ரதம் (प्रजापतिव्रतम्) என்கிறோரு “வ்ரதம்” சொல்லப்பட்டுள்ளது ஸ்னானகளுக்கு. பிறம்ம சர்யாச்ச்ரமத்தை முடித்துக்கொண்டு பிறகு க்ருஹஸ்தாச்ச்ரமத்துக்குப் போக வேண்டிய நிலையில் உள்ளவன் “ஸ்னானகம்” எனப்படுவான். “ஸ்னா யஸ்ய” என்று தொடங்குகிறது உபதேசம். “அவன் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்” என்பது இதன் பொருள். “இனிச் சொல்லப்படும்” என்பது தொக்கி நிற்கிறது. இப்படி ஆரம்பித்த இடத்தில் தொடர்ந்து “செய்ய வேண்டிய காரியங்களை”த் தானே கூற வேண்டும்? அப்படியில்லை. மாறாக உளது.

“ने ऋतोऽन्त माविश्यं नास्तं यत्तं कवाचन।
नोपरस्तं न वारिस्त्वं न मध्यं नभसो गतम्॥”
என்பது அங்குள்ள சுலோகம். இதன் கருத்து:—

“உதயமாகிக் கொண்டிருக்கும் ஆதித்தியனைப் பார்க்கக் கூடாது. அப்படியே அஸ்தமனமாகிக் கொண்டிருக்கும் ஆதித்தியனையும், க்ரஹணத்திலுள்ள சூரியனையும்—ஜலத்தினுள் ப்ரதிபலிக்கும் சூரியனையும் - நடுவானத்தில் உள்ள சூரியனையும் ஒரு போதும் பார்க்கக்கூடாது என்பதாம். இதில் செய்யக்கூடாத காரியங்களும் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால்? செய்ய வேண்டிய ஒன்று தீர வேண்டும். ஆனால்? வேத வாக்கியத்தின் குறிக்கோள் மாறவும் செய்ய வேண்டியவை) என்று கூடாது.

2) தர்சபூர்ண மாஸம் என்பது ஒரு யாகம். அதில் “தாஷ்யண யஜ்ஞம்” என்பது ஒருவகை. அதைச் சொல்லுமிடத்திலும் இதே போன்ற முரண்பாடு காணப்படுகிறது.

“तस्यैतद् व्रतं नानृतं वदेत्-न मांसमन्नी
यात्-न स्त्रियं मृषयात्-नास्य प्लूयनं न
वासः प्लूययेत्” (தைத்-ஸம்-2-5-5)
என்பது அங்குள்ள வாக்கியம்.

“அவன் செய்ய வேண்டிய காரியம் இனிக் கூறப்படும். பொய்யம் சொல்லக்கூடாது-மாமிசம் தின்னக் கூடாது-ஸ்திரீ ஸம்பந்தம் கூடாது. இவனுடைய வஸ்திரத்தை, செயற்கை முறையில் (சவர்க்காரம் போடுவது போன்ற வகையில்) சுத்தம் செய்யக்கூடாது” என்பது இதன் கருத்து. இங்கேயும், செய்ய வேண்டிய காரியங்களைக் கூறப்போவதாகத் தொடங்கி, செய்யக்கூடாதவைகளையே மேற்கொண்டு வேதவாக்கியம் உணர்த்துகின்றது! இது பொருத்தமாக இல்லையே!

இந்த வாக்கியங்களுக்குப் பொருத்தமானவகையில் அர்த்தம் சொல்லியாக வேண்டும். இல்லையேல், இவை பைத்தியக்காரனுடைய உளறலாகி விடும்.

மீமாம்ஸா சாஸ்திரம் இதை அப்படி விட்டு விடுமா? இதற்காகவே ஒரு அதிகரணம் (விசாரம்) மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்தில் தோன்றியுள்ளது. அதில் சரியான முடிவும் கூறப்பட்டுள்ளது. மேற்படி வேத வாக்கியம் பிழைத்தது.

இது போன்ற இடங்களில் “செய்யக்கூடாது” “செய்யக்கூடாது” என்றே வாக்கியங்களில் கருத்து தோன்றினாலும், அதை அப்படியே ஏற்பதற்கில்லை. “செய்ய வேண்டும்” என்னும் பொருள் கூறியே ஆனால்? செய்ய வேண்டிய ஒன்று தீர வேண்டும். ஆனால்? வேத வாக்கியத்தின் குறிக்கோள் மாறவும் கூடாது.

பூர்வமீமாம்ஸா சாஸ்திரத்தின்பாலாவது அத்யாயம்-1-ம் பாதம்-மூன்றாவது அதிகரணத்தில் இவ்விஷயம் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. “नैषेत” (பார்க்கக் கூடாது) என்பதற்கு, “பார்க்காமல் இருப்பதாக மனத்தில் உறுதி கொள்வது” என்பதே பொருள். இது செய்யக்கூடிய காரியமே. இவ்வழியிலேயே ஏனைய வாக்கியங்களுக்கும் பொருள் கூறி விட்டால் பிரச்சனை தீர்ந்து விடுகிறதல்லவா? “செய்யக்கூடாது” என்னும் உபதேசத்தின் குறிக்கோள் என்ன? “செய்யாமல் இருக்க வேண்டும்” என்பது தானே? “செய்யாமல் இருப்பேன்” என்னும் ஸங்கல்பம் ஒருவனுடைய மனத்தில் இருக்குமானால், அவன் அதை நிச்சயமாகச் செய்யவே மாட்டான். அதனால் வேத வாக்கியத்தின் குறிக்கோள் முழு அளவில் பூர்த்தியாகி விடுகிறது. ஜெமினிமகரிஷி, தனது பூர்வமீமாம்ஸா ஸாஸ்திரத்தில் இவ்வாறு முடிவு செய்தார். கண்ட தேவர் (अणुदेवः) என்பவர் தனது பிரசித்தி பெற்ற பாட்டதீபிகா (भाट्टदीपिका) என்னும் நூலில் இதே விஷயத்தை விளக்கிக் கூறுவதைக் காண்பின்:

“तस्य व्रतं” इति व्रत शब्देन उपक्रमस्ये न, अनुष्ठेयक्रिया प्रतिपावनात् तदनुष्ठेयन उपसंहारस्यो निषेधोऽनुष्ठेयामेव क्रियां विषत्ते। अत एव नजीक्षतिस्यां ईक्षणाभाव संकल्प इयं सक्षणया विधीयते। मानससंकल्पस्य प्रवृत्तिनिवृत्त्यविनाभूतत्वात्” (பாட்டதீபிகை. 4- -3)

என்பன அவரது பொன் மொழிகள். ஒரு காரியத்தைச் செய்வது-அல்லது-செய்யாமலிருப்பது, முதன் முதலில் மனத்தில்தான் “எண்ண”த்தின் வடிவத்தில் துவங்கும். பிறகு தான் அதை வாயினால் சொல்வது-அல்லது-செய்வது-என்னும் நிலைமை தொடர்ந்து வரும். ஆதலால், சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் ஆதாரமாக-வேர் போல் அமைந்துள்ளது மனம்தான். அதனால் ஒரு காரியத்

தைச் செய்-செய்யாதே என்று காரியமேயாதலால் “செய்யும் கிரி த த தை (க க ஷ்ட மி ல் லா ம லே) பணிப்பதைக் காட்டிலும், “அதைச் சைகள்” என்னும் தொடக்கத் உணர்ந்து கொள்வதும் அனுபோகத் செய்தே தீருவேன்” “அதைச் செய்யவே மாட்டேன்” என்று விடுகிறது. அந்த மன ஸங்கல்பம்- மென்ன? “லக்ஷணை”தான்: இங்கு ப்ரவ்ருத்தி (ஒரு காரியத்தில் இழி “ஊர்” என்னும் சொல்லுக்கு முக் தல்) நிவ்ருத்தி (ஒரு காரியத்தைச் சியமான பொருளைக் கொள்ளக் செய்வதில் எவ்வளவு அரித்த புஷ்டி தல்) நிவ்ருத்தி (ஒரு காரியத்தைச் சியமான பொருளைக் கொள்ளக் செய்வது விடுதல்) இரண்டுக்கும் கூடாது. “ஊரிலுள்ள மனுஷ்யர் இன்றியமையாத அடிப்படையாத கள்” என்னும் பொருளையே ஏறிக தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார்:

“मातापितृसहस्रं यो वत्ससत्तरं शास्त्रं”

என்பது மீமாம்ஸா பாஷ்யகாரரான சபா ஸ்வாமியின் ஈடுபாடு: “ஆயி ரம் தாய் தந்தையருக்கொப்பானது வேதம்” என்பது கருத்து. வம் துணையுடன் ஆண்டாளுடைய வேதமேதான் ஷ்டி கருத்தை விளக்கு பாசுரத்தை அணுகினால், அதில் கிறது. அதையேதான் ஜெயினி பொதிந்துள்ள ஆழ்ந்த கருத்து முனிவர் போன்ற சாஸ்திரகாரர்கள் தெளிவாகக் கூறுகின்றனர். அந்த வேதவாக்கியங்களைக் காண்மின்:-

“तस्माद्यस्यैवो मनसाभिगृह्यति ।

तद्वत्ता वदति तत्कर्मणा करोति ।”

(தைத். ஆரண்யகம். 1.)
மேலே கூறப்பட்ட கருத்துக்களே இந்த வேத வாக்கியங்களுக்கும் அமைந்தது.

வேதார்த்த நிர்ணயம் செய்வ தற்கு வழிகாட்டியாகவே அமைந்த மீமாம்ஸா நியாயங்கள், ஸம்ஸ்க்ருத வேதமாக இருந்தாலும் தமிழ்வேத மாக இருந்தாலும் வாசியின்றிக்கே உபயோகமாகின்றன. ஆ த ல ல் இந்த மீமாம்ஸா நியாயம் (4-3-1) தமிழ் வேதத்தின் “உபநிஷத்” என விளங்கும் ஆண்டாளின் திருப்பாவை யிலும் உபயோகிக்கப்பட்டு அரித்த நிர்ணயம் செய்வது பொருத்தமே.

இனி ஷ்டி மீமாம்ஸா நியாயத்தை அனுஸரித்து ஆண்டாளின் பாசுரத் தின் கருத்தை உணர்வோம்.

“வையத்து வாழ்வீர்கள்” என் தழுவுகிறோம். “ஊ ரெ ல் லா ம் னும் திருப்பாவை இரண்டாம் பாசு கதறியழுது” என்னும் போது ரத்தில், செய்ய வேண்டியவை பல “ஊர்” என்னும் சொல் வும்-செய்யாமல் தவிர்க்க வேண் “லக்ஷணை”யாகும். கதறியழுவது டியவை பலவும்-கூறப்படுகின்றன. என்பது அறிவுள்ள பிராணிகளின் அவையனைத்திலும்—அததற்காதார செயல். ஊர் என்பது வீடுகளும் மான மனோ நிலையையே (ஸங்கல்பத் தோட்டங்களும்) அசேதன (தையே) இந்த வாக்கியங்கள் குறிப் பாணது. ஜடப் பொருள். அது பிடுகின்றன” என்பதுதான் நியாய கதறி அழுமா? ஆனால் அனைவரும் வித்தமான பொருளாம். மானஸ ஸஹஜமாக இப்படிச் சொல்லுவ துள்ளமை தெள்ளென விளங்கும். மான ஸங்கல்பம், செய்யக்கூடிய தும்—மற்றவர்கள் அதன் அர்த்

டையும் தாராளமாகச் சொல்லிய தீர்ந்து விட்டது. ஊரிலுள்ள மனி தாகி விடுகிறது: இப்படி மீமாம் தர்களைல்லாம் (ஒருவர்கூட விடு ஸா ந்யாயத்தினுடையவும் - ஸமான படாமல்) கதறியழுதார்கள் என்று மான வேதவாக்கியங்களினுடைய அர்த்தமாயிற்று. இது சரிதானே! வம் துணையுடன் ஆண்டாளுடைய அர்த்தமாயிற்று. இது சரிதானே! ஆனால் ஊர்-என்னும் சொல்லுக்கு, ஊரிலுள்ள மனிதர்கள் - என்று பொருள் கொள்வது நேர்மையான தல்ல. “லக்ஷணை”யினால் தான் இதைச் செய்ய முடியும். அவ்வாறே “नानृषं वदेत्” (பொய் சொல்லக் கூடாது) என்னும் வேத வாக்கியத்தி லும் “லக்ஷணை”யினால் “பொய் சொல்லுவதில்லை என்று ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும்” என்று பொருள் கூறலாம்; இதையே மீமாம்ஸகர் கள் செய்திருக்கின்றனர்.

இங்கு, வேத வாக்கியங்களிலும் காண முடியாத மற்றொரு விசேஷம் திருப்பாவையில் காண முடிகின்றது. விதி-நிஷேத-ரூபமான வேத வாக்கி யங்கள், இந்த ப்ரகரணத்தில் “மனஸஸங்கல்ப”த்தையே குறிப் பிடுவதாக நிர்ணயம் செய்த மீமாம் ஸகர்களுக்கு ஒரு கஷ்டம் முற்பட் டது. நிஷேத ரூபமாகவேதானே இந்த வாக்கியங்கள் அமைந்துள் ளன? அவற்றை விதி ரூபமாக (செய்ய வேண்டிய காரியத்தைக் கூறுவதாக) மாற்றுவதெவ்வளம்? என்னும் பிரச்சனை எழுந்தது. அதற் காக “லக்ஷணை” என்னும் முறையை அவர்கள் இந்த வாக்கியங்களில் ஏற்றனர். ஒரு சொல்லுக்கு நேராக ஏற்படாத பொருளில் அதைப் பயன்படுத்தும் முறையே “லக்ஷணை” என்பதாம். சில சந்தர்பங்களில் ஸகஜமாகவே இம்முறையை நாம்

ஆண்டாளுடைய செவிக்கினிய தமிழ்ப் பாசுரத்தில், ஷ்டி மீமாம் ஸா ந்யாயத்தை உபயோகித்தால், இந்த “லக்ஷணை”யின் அவசியமில்லா மலே-சாதாரணமான முறையிலேயே “மனஸஸங்கல்பம்” என்னும் பொருள் கிடைத்து விடுகிறது. “தெய்யுண் ணை” “பாலுண்ணை” “மைபிட் டெழுதோம்” “மலரிட்டு நாம் முடி யோம்” “செய்யாதன செய்யோம்” “திக்குறளை சென்றோதோம்” என்னும் வார்த்தைகள் அகத்தில் தோன்றும் எண்ணங்களையே (ஸங்கல்பத்தையே) பிரதிபலிக்கின்றன!! “லக்ஷணை”யில் லாமலே - நேர்ப் பொருளாகவே - மனஸஸங்கல்பம்-என்னும் பொருள் மேற்படி சொற்கள் உணர்த்த வல்ல தாக உள்ளமையை, யாவரும் எளி தில் உணரலாம். மேற்படி வார்த்தை களை வாயினால் சொல்லிக் கொண்டே போனால் அவை மனத்தில் உள்ள எண்ணத்தின் வடிவமாகவே அமைந் திருக்கின்றன!! “லக்ஷணை”யில்

ஆண்டாளுடைய செவிக்கினிய தமிழ்ப் பாசுரத்தில், ஷ்டி மீமாம் ஸா ந்யாயத்தை உபயோகித்தால், இந்த “லக்ஷணை”யின் அவசியமில்லா மலே-சாதாரணமான முறையிலேயே “மனஸஸங்கல்பம்” என்னும் பொருள் கிடைத்து விடுகிறது. “தெய்யுண் ணை” “பாலுண்ணை” “மைபிட் டெழுதோம்” “மலரிட்டு நாம் முடி யோம்” “செய்யாதன செய்யோம்” “திக்குறளை சென்றோதோம்” என்னும் வார்த்தைகள் அகத்தில் தோன்றும் எண்ணங்களையே (ஸங்கல்பத்தையே) பிரதிபலிக்கின்றன!! “லக்ஷணை”யில் லாமலே - நேர்ப் பொருளாகவே - மனஸஸங்கல்பம்-என்னும் பொருள் மேற்படி சொற்கள் உணர்த்த வல்ல தாக உள்ளமையை, யாவரும் எளி தில் உணரலாம். மேற்படி வார்த்தை களை வாயினால் சொல்லிக் கொண்டே போனால் அவை மனத்தில் உள்ள எண்ணத்தின் வடிவமாகவே அமைந் திருக்கின்றன!! “லக்ஷணை”யில்

னிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நாநம் செய் பவர்கள், 'ஸங்கல்பம்' சொல்லிக் கொண்டு நீராடுவார்கள். அது போல்தான் இதுவுமுள்ளது.

இவ்வாறு எளிய முறையில் வேதத் தின் கருத்தை ஆண்டாள் விளங்க வைத்ததின் தத்துவமென்ன? இது தான். வேத வாக்கியங்கள், விரதம் மேற்கொள்பவருக்காக உபதேசம் செய்வதற்காகவே தோன்றியவை. ஆதலால் அவ்வாறு (ஸக்ஷணைய அவ சியமாக்கக் கூடிய வகையில்) அமைந் தன. இங்கு ஆண்டாள் அவ்வாறுகப் பிறருக்கு உபதேசம் செய்யவில்லையே? தானே ஏனைய ஆய்ச்சிமார்களுக்கு வழிகாட்டியாக நின்று விரதமனுஷ் டானம் பண்ணுகிறவன் சொல்லும் வார்த்தை, எடுத்த எடுப்பிலேயே ஆண்டாள் பாசுரத்தில் இடம் பெற்று விட்டது அவ்வளவுதான்.

இந்தப் பாசுரத்திலேயே மீமாம் ஸா ந்யாயத்தைக் கொண்டு நிர்ண யிக்க வேண்டிய மற்றொரு விஷயமும் உளது. அதை இனி அனுபவிப்போம்.

'செய்யாதன செய்யோம்' 'தீக் குறளை சென்றோதோம்' என்னுமில் விரண்டு விஷயங்களும் பாவை நோன் புக்காக மேற்கொள்ள வேண்டிய நியமங்களாகக் கூறப்படுகின்றன. பாவை நோன்பிற்கு முன்னும் பின் னும் இவ்விரண்டும் அவசியமில்லையா? மற்றும் பாவை நோன்பு நோற்காத வர்களான சாதாரணமான மனிதர் களுக்கு இவை அவசியமில்லையா? ஒரு நோன்பிற்காக அதை அனுஷ்டிப் பவர்கள்-நோன்பு நோற்கும் காலத் தில் மட்டும் மேற்கொள்ள வேண்டி யவைபான பற்பல நியமங்களின் வரி சையில் இவ்விரண்டும் சேர்த்துச் சொல்லப்படுகிறபடியால் இந் தக் கேள்விகள் எழுகின்றன.

இதே போன்ற விஷயம் வேதங் களிலும் பரவலாகக் காணப்படுகின் றது. மீமாம்ஸா ந்யாயம் அதன் தத்துவத்தை விளக்கிக் காட்டுகிறது. அதுவே இதற்கும் அமையும். அஃ தென்படே என்னில்;

மேலே காட்டிய இரண்டாவது உதாசுரணத்தில், "நாக்ரீ யஜே" என் பதை எடுத்துக் கொள்வோம். 'பொய் பேசக் கூடாது' என்பது இதன் கருத்து. ஒரு யாகத்தைப்

பற்றிப் பேசுமிடத்தில் அந்த யாகத் திற்காகவே செய்ய வேண்டிய அந் தங்களைக் கூறும் வரிசையில் இதுவும் உபதேசிக்கப்படுகிறது. யாகம் பண்ணுவதற்கு முன்னும் பின்னும் பொய் பேசுவதனால் தோஷமில்லையா? யாகம் பண்ணுத சாதாரணமானவர் கள் பொய் பேசுவது குற்றமில்லையா? யாகம் செய்பவரும் செய்யாதவரு மான - பொதுவான மனிதவர்கத் தினர் யாவருமே - எக்காலத்திலும் பொய் பேசுவது மாபெரும் குற்ற மாயிற்றே? இதை ஒரு குறிப்பிட்ட யாகத்திற்கேயான அங்கங்களின் வரிசையில் சேர்த்து வேதம் கூறு கின்றதே!

பூர்வ மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்தில் மூன்றாம் அத்தியாயம் நாலாம் பாதத் தில் இவ்விஷயம் விசாரித்து முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதுவே திருப் பாவைவாக்கியத்துக்கும் பொருந்தும்.

வேத சாஸ்திரங்களில், 'செய்ய வேண்டும்' என்றும், 'செய்யக் கூடாது' என்றும் காணப்படும் விதி நிஷேதங்கள் இங்கு மூன்று வித மாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன:

1. ऋषयश् (கிரதவரீத்தம்) குறிப் பிட்ட ஒரு யாகத்திற்காகவே செய்ய வேண்டியவை. யாகம் செய்பவர் - யாக காலத்தில் மட்டுமே இவைச் செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய் தால்தான் யாகம் சரியான முறையில் செய்யப்பட்டதாகும். கோரின பல னும் கிடைக்கும். செய்யாவிட்டால் யாகத்தில் குறைபாடு தோன்றி விடும். கோரின பலன் கிட்டாது. அவ்வளவேயன்றி - பாவம் யாதும் ஏற்படாது.

2. पुष्यायश् (புருஷாரீத்தம்) முந் தியதற்கு நேர்மாறானது இது. இந்த விதி நிஷேதங்களை மீறினால் மனித னுக்குப் பாவமுண்டாம். அவற்றை மதித்து நடந்தால் புண்ணியமுண் டாம். யாகத்துடன் இவற்றுக்கு யாதொரு தொடர்புமில்லை.

3. ऋतुयुक्ता पुष्यायश् (கிரது யுக்த புருஷாரீத்தம்) யாகத்தில் இழிந் துள்ள ஒருவன் அனுஸரிக்க வேண்டி யவை இவை. இவற்றை மீறினால் யாகமும் கெட்டுவிடும்-இவனுக்குப் பாவமும் ஏற்படும். அவ்வாறின் றிக்கே இவற்றை மதித்து அதன்படி

நடந்தால், யாகமும் சரியானபடிமுடி யும்-இவ்வேயும் பாவம் அணுகாது.

யாக ப்ரகரணத்தில் "பொய் பேசக் கூடாது" என்னும் நிஷேதம் இந்த மூன்றாவது பிரிவைச் சார்ந்தது.

சாதாரணமான மனிதனும்-யாகம் செய்பவனும் 'பொய் பேசக்கூடாது' என்பது அவசியமேதான். யாக காலத்தில் அதைச் செய்பவன்-பொய் பேசுவது அதிக தோஷமானது. 'தானும் கெட்டு சந்திர புஷ்கரினி யையும் கெடுத்தான்' என்னும் வகை யில், யாகத்தையும் கெடுத்துப் பாவத்தையும் தேடிக் கொள்கிறான் இவன்.

'செய்யாதன செய்யோம்' 'தீக் குறளை சென்றோதோம்' என்னும் ஆண்டாளுடைய தமிழ் வேத வாக் கியமும் இந்த மூன்றாம் வகையைச் சார்ந்ததேயாம். சாதாரண காலத் திலேயே இவை தவிர்க்கப்பட வேண் டியவைதான். மீறினால்? பாவம் வந் தடையும். நோன்பு நோற்கும் போது இந்த நிஷேதத்தை மீறினாலோ! நோன்பும் கெட்டுவிடும். கோரின பலன் கிட்டாது. பாவமும் வந்து சேரும். 'நோன்பு காலத்தில் மிகுந்த எச்சரிக்கை அவசியம்' என்பது திரண்ட பொருள்.

இளம் வயதில் கன்னிப் பருவத் திலேயேதான் ஆண்டாள் இன்கவி பாடினாள். பழுத்த மீமாம்ஸகர் களும் - வேதாந்திகளும் - அடியார் களும்-கலா ரஸிகர்களும் ஆழ்ந்து அனுபவிக்கக் கூடிய அற்புதமான விஷயங்கள் இவற்றில் எவ்வளவு நேர்த்தியாக அமைந்துள்ளன? ஆண் டாளுக்கு இயற்கையிலேயே அமைந்த தான தெய்விகத் தன்மையும் - வேத சாஸ்திரங்களில் இணையற்ற தேர்ச்சி பெற்று - யாகங்களை அனுஷ்டித்து - திருமாலடியார்களுள் சிறந்து விளங் கினவரான பெரியாழ்வார் தான் இதற்குக் காரணம். எத் தனையோ மேதாவிகளான ரஸிகர் கள் திருப்பாவை வியாக்யானம் செய் துள்ளனர். அவற்றில், ரஸம் வெள்ள மிட்டோடுகிறது. பரம ரஸிகர் களான உபந்யாஸகர்களும் தாங்களு மனுபவித்து, கேட்போர்களையும் பரம ரஸிகர்களாக்கி விடுகின்றனர். வற் றுத அமுத ஊற்றாகிய திருப்பாவை நீடுழி வாழ்க. 0

ஸ்ரீ பாரத ஸாவித்ரீ ஸாராம்சம்

ஆதெள பாண்டவ தார்த்தராஷ்டிர எனது ஞானமும், வாழவும் நற்பயன் ஸ்ரீ பாரத ஸாவித்ரீ:

ஜனனம் பெற்றுவிட்டன. கோவிந்தன் என் கண்ணபிரான் தலைநகர் வந்துள்ள
லாக்ஷாங்குறே தாஹனம் த்யூதா வீடு தேடி வந்ததால் எனது பித்ருக் செய்தி துரியோதனனை எட்டியது:
விஷ்கரணம் கள் ஜன்ம சாபல்யமடைந்து விட் விதுரர் வீட்டிற்கு விரைந்தான். அர
வனே விஹரணம் மாத்துயாலயே டனர். திடீரென தாமோதரன் எனது சன் என்ற தோரணையில் பேச
வர்த்தனம் | இல்லம் வந்தடைந்ததில் சகலவித லானான்.

லீலா கோக்ரஹணம் தராவிதரணே பித்ரு பூஜர் பார்வண திதிகள் ஒன்று
ஸந்திக்ரியாஜ்ஞம்பணம் கூடிவிட்டன. ஆஹா! என்ன பாக்
பஸ்சாத் பீஷம் சுயோதனாதி ஹனனம் கியம் இது.”

ஹ்யேதந்மஹாபாரதம் ||
மேற்கண்ட சுலோகம் மஹத்
தான மஹாபாரதக் கதையின் சாரா
ம்சமாகும். 18 பர்வங்களில் காணப்
படும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை 8 முக்
கிய நிகழ்ச்சிகளில் சுருக்கி அளிக்
கிறது இந்த சுலோகம். இவற்றில்
கடைசி இரண்டு நிகழ்ச்சிகளை மட்டும்
அழகாக வர்ணிப்பது “பாரத
ஸாவித்ரீ” என்ற ஒரு சீரிய பெரிய
ஸம்ஸ்கிருத காவ்யம்; ஸ்ரீ வியாஸ
முனிவர் அருளியது. பல ஆண்டு
களுக்கு முன் ‘ஸாஹித்ய சிரோமணி’
ரா. சுதர்சன சர்மா அவர்களால்
இது 1934-ல் கும்ப கோணத்தில்
பிரசுரிக்கப்பட்டது. 90 சுலோகங்
கள் கொண்ட இக்காவியத்தின்
சிறப்புவாய்ந்த பகுதிகளைக் கீழே
காண்போம்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா துவார
கையில் உள்ளார். குரு பாண்டவர்
களிடையே யுத்தத்தைத் தவிர்க்க
யுதிஷ்டிரர் வேண்டுகோள்படி கண்ண
பிரான் தூது செல்கிறார். ஹஸ்தினா
புரம் புகுந்த கண்ணன் விதுரரின்
வீட்டை அடைந்தார். அளவிட முடி
யாத மகிழ்ச்சி யடைந்த விதுரர்
தான் பெற்ற பாக்கியத்தை மிக அழ
காகக் கூறுகிறார்.

“இன்று எனது செயல்கள், தவங்
கள் யாவும் பயனடைந்து விட்டன:

அத்யமே பிதரஸ் துஷ்டா கோவிந்தே
க்ருஹமாகதே |

அஷ்டமீ ச நவமீ ச சதுர்த்சே ச

அத்யாய

நஞ்ச விஷுவஞ்ச தினத்ரயஞ்ச |
அத்யைவ பிண்ட பித்ரு யக்ருமகஸ்ய
காலோ தாமோதரேண
ஸஹஸா க்ருஹமாகதேன |

(சுலோகம் 7, 8)

இம்மொழிகளால் வழிபடப்பட்ட
கண்ணபிரான் வேண்டிய வரம் அளிக்க
முன் வருகிறார். விதுரர் கேட்ட
வரம் மிகமிக லோகப் பிரியமானது.

“ஹேமது குதனா! வேத விற்பன்
னர்களான விப்ர போஜனம், பந்துக்
கள் நிறைந்த வீடு, மக்கள் சூழ
சயன சுகம், ஆகியவற்றை அளிப்பீ
ராக!”

“ஹேமதுகுதனா! விப்ரர்கள் என்
மீது அக்ஷதை போட, தாயார் தன்
கையால் அன்னம் அளிக்க, தான
தர்மங்கள் என் கையால் நிறைவேற
வரமளிப்பீராக!”

போஜனம் விப்ர ஸங்கீர்ணம்

பந்து ஸங்கீர்ண மந்திரம் |
சயனம் ஸுத ஸங்கீர்ணம் தேஹி மே
மதுகுதன || 10 ||
அக்ஷதான் விப்ரஹஸ்தேன மாத்ரு
ஹஸ்தேன போஜனம் |

தானதர்மம் ஸ்வ ஹஸ்தேன தேஹி
மே மதுகுதன || 11 ||

“ஹே மதுகுதனா! இங்கு பீஷ்மர்
இருக்க, துரோணர் இருக்க அரச
னான நானும் இருக்க, ஹே புண்டரீ
சாக்ஷ! ஏன் இந்த வருஷலன் வீட்டு
போஜனத்தை நாடினாய்?” (விதுரர்
கலப்பு மணத்தால் பிறந்த ஓர் ஞான
வான், கிருஷ்ண பக்தனும் கூட.)

“ஜனார்த்தனன் பால் பக்தி இல்
லாத எந்த வர்ணத்தாராயினும்
அவர்கள் சூத்ர ஜாதியினரே யாவர்.
பகவத் பக்தியுள்ள பாகவத புருஷன்
அளிக்கும் அன்னம் கங்கா ஜலம்

ஸ்கந்த நாராயணன்

போன்று, விஷ்ணு பாத தியானம்
போன்று புனிதமானது: ஏகாதசீ
விரதம் போன்று சுத்தமானது. புத்தி
மானாக உள்ள எவனும் சண்டாளனான
பக்தனை அவமதிக்க மாட்டான்”
எனக் கூறினார் கண்ணபிரான். அவர்
மேலும் பேசலானார்.

“எந்தக் குலத்தில் தோஷமில்லை?
வியாதி யால் பீடிக்கப்படாதவன்
எவன் உளான்? துக்கத்திற்கு ஆளா
காத மானிடன் உளானா? நிரந்தர
மான சுகம் எவனிடம் காணப்படு
கிறது?”

“த்வைபாயனர் என்ற வியாச
முனிவர் வாசவியின் கர்ப்பத்தில்
உதித்தார். மதங்க மஹாமுனிவர்
மாதங்கீ என்ற மாதுக்கு மகனானார்”

“உண்மை இவ்வாறு இருக்க நீ
எனது போஜன ஸ்தலத்தைப் பற்றி

திருவரங்கத் தெந்தாய்

திரு. டி. நவநீத கிருஷ்ணன்-போடிநாயக்கனார்.

நாரங் கடைந்துநற் றேவர்க் கமுதனித்தத் துளப
ஆரங் களிக்கப் பொருதுதோள் வான முகினிறத்தாய்!
ஊரங் கெழுந்து விறல்வாகை தொண்டர் குழுபியார்ப்ப,
நீரங் கண்ணிமேல் என்கொலோநேர் நோக்கில்லை யிங்கென்பாள்?
இங்கென்பர், அங்கென்பர் தூணதது மங்கனே! எவ்விடமும்
இங்கென்பர் என்பதல்லால் சொல்லிலைகாண்! என்னை கனியே!
இங்கென்பர் மெய்யடி போற்றுமெம மெய்யடியார்! என்னுவி
இங்கெனனும் நந்துளப மேறசோர்வாட் கிப்பூ பரக்கவே!
பரக்கபிப் பாரளக்க பண்டுதைத்த கஞ்சமலர்ப் பாத!
புரக்கநீ வுண்டுமிழ்ந்த பாழ்களைப்போ? யானறிய யிங்கு
பரக்க விரிந்தலைய தெண்ணீர் திருவரங்கத் தேரெந்தாய்
அரக்க யிருளிரிய பேதைமேற் கொன்றுரையாய் வஞ்சமே!
வஞ்சக் களமழிய செற்றார் வலிதொலைய பாரும்
அஞ்ச வரிசங்க மேத்த வருங்களைப்போ? ஆங்கனே
கஞ்ச மலர்க்கயஞ் குழும் திருவரங்கம் மேலோர்ந்தாய்
வஞ்சி யிவனதிறத் தென்னும் வெறும்மயக்க மம்மம்மோ!
அம்போ ருகளாட் ககலவாக மீந்தும், கல்லவட்டுச்
செம்போ ருகளும் பதமீந்தும், சொல்லறு கூந்தலாட்டு
வெம்போ ருகள கலைவமபா லீந்துங் களைத்த லெந்தே!
வெம்போ ருகளும் மாவகத்தாட் கியாயென் னூழேயோ!
ஊழிதோ றாழி யுமக்கேயா முழியப் பட்டுநிலா
ஆழிக் கரத்தா லரக்கர் கணம்நீற்ற ஆழ்களைப்போ!
குழிலங்கு நீரார் திருவரங்கத் தெந்தாய், சாபங்காண்,
தோழி நகைப்புரை நன்ற, துணுக்குமே னென்வினையே!
வினையே முனிய விரைகழல் நீலவண்ணன் வாளியம்
கணைநீர் இலங்கைகோன் கன்னெஞ்ச தூறக் கடுக்கெயம்
கணையேய் மனத்துச் சுரந்த திருவரங்கத் தெந்தாயெம்
மனையாய் மறுப்புரை மாற்ற வருளாயிம் மங்கைக்கே!
அங்கை யபயவாளி யார்ப்ப, அருமுனியின் வேள்விக்
கங்கை நெறிபடக் காத்தெயங் கார்முகில் வண்ணனவன்,
திங்க ளமுது தெறிநீர் திருவரங்கத் தெந்தேவே!
கங்குல் கவித்த வரைமனத தாட்கருளாய் கணனலே!
கனியிதழச் செவ்வரிசேர்ந் தாடக் கனியை உவப்புண்ண
பனியிதழ்க் கண்ணிரங்க பண்டுண்ட வாயற்கு லூட்டுநல்
தினங்காக்கு நோன்பின் சபரிக் கருள்தந்த தேவதேவ!
பனித்துளிர் தேர்துளபம் பண்ணுர் மொழியாட் கருளாயே!
ஆயேயா மெவ்வுயிர்க்கு மின்னருளீந் திவ்வுல கேத்த
தாயேயாம் நான்முகற்கும் முக்கண் ணவர்க்குமாய், தானேயாய்
ஆயேயா யின்று வருளி யழித்துறைந்த யெந்தேவே!
நாயேயா யுன்னடி நோற்பாள் தமக்கரு ளின்னருளே!

குறை கூறுகிறாயே, ஏன் உனது
ஆதரவு பற்றிப் பேசவில்லை? போஜ
னம் உண்டபின் ஜீரணமாகிவிடும்;
ஆனால் ஒருவனளிக்கும் ஆதரவு நிரந்
தரமான தல்லவா?"

இவ்வாறெல்லாம்குறுக்குக்கேள்வி
போட்டு துரியோதனனை மடக்கி
விட்டு விதுரன் வீட்டில் உணவருந்து
வது தோஷமற்றதே எனவும் விளக்கு
கிறார் மாயோன் மாதவன்.

"சோறு கிடைக்காத நாளில் பிறர்
வீட்டு உண்டியும், சிறுறுண்டியும்
மேற்கொள்ளலாம். அச்சமயம்
'பஞ்ச கல்ய' ந்களில் ஒன்றான
நெய்யை அன்னத்தில் அளிக்கப்பட
வேண்டும். உணவைப் பொறுத்த மட்
டில் பிரீதிக்கு இடமில்லை. என்னைப்
பொறுத்த மட்டில் நான் ஆபத்து
நிலையிலும் இல்லை."

"ஆதரவுடன் அளிக்கப்படும்"
காய்கறிகளுடன் கூடிய அன்னமே
எனது உடலுக்கு பிரியகரமானவை.
மானத்தை இழக்கச் செய்யும் போஜ
னம் அமுதமாகாது."

இவ்வாறு விளக்கம் கூறிவிட்டு
'வெட்டொன்று துண்டு இரண்டு'
என்றபடி முடிவாகக் கூறினார்
கண்ணன்.

"வெறுக்கப்படும் ஒருவனின்
உணவை ஏறக் கூடாது. வெறுக்
கின்றவனுக்கு அன்னமும் அளிக்கக்
கூடாது. வேறு அரசனே! நீ பாண்ட
வர்களை வெறுக்கிறாய்; அந்தப் பாண்
டவர்கள் எனது உயிர்த்தோழ
ரல்லவா!"

தவிஷதன்மை நு போக்தவ்யம்

தவிஷந்தம் நைவ போஜயேத் |

பாண்டவாள் தவிஷஸே ராஜன

மம ப்ராணாஹி பாண்டவாஃ ||

சாப்பாட்டு விஷயம் பற்றிய
வாக்கு வாதம் முடிந்தது. தூதாக
வந்த காரியம் தொடங்கிற்று. பக
வான் பகரலானார்:

"பாண்டவர்களுக்கு ராஜ்யத்தில்
சமமான பங்களித்து நூற்றைவர்

கொண்ட உனது குலம் க்ஷீணமடை யாமல் பார்த்துக் கொள். பாண்டவர் கள் கேட்பதெல்லாம் இந்திர ப்ரஸ்தம், யமபரஸ்தம், சுவந்தி, வாரண புரீ, ஷஸ்திபுரம் என்ற ஐந்து கிராமங்கள்தான். குருவட்சத்தின் நலனை மனதில கொண்டு இதற்கு ஒப்புதல் அளிப்பாயாக. இதுவே நான் கூற விரும்புவது' என்றார்.

'தேவகி நந்தனா, கேள்! இந்திர ப்ரஸ்தம் குருவுக்கு அளிக்கப்பட்டுள் ளது; யமப்பிரஸ்தம் கருபாசார்யா ருக்கும், வாரணபுரம் பீஷ்ம பிதாம ஹருக்கும், அவந்தி ரூர்ய புத்திரன் கர்ணனுக்கும் அளித்தாகி விட்டது. எஞ்சியுள்ள ஹஸ்திபுரம் என் வச முளது. ஆகவே நான் ஊசி முனை யளவுகூட பாண்டவர்களுக்கு இடம் அளிக்க மாட்டேன். முடிந்தால் யுத்தமிட்டு அவற்றை பெற்றுக் கொள்ளட்டும்'' என்றான் துரியோத னன்.

தூது வந்த கண்ணன் கூறுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. எனினும் முடிவாக அர்த்த புஷ்டியுள்ள பிணவரும் வாக்களித்து வந்த காரியத்தை முடித்துக் கொண்டார்.

'ஹே கௌரவ! யுத்தத்தின் விளை வாக நீ தன்னந்தனியாக, கால் நடை யாகத் திரியப் போவதில்லை எனின் தர்ம சாஸ்த்ரங்களை வகுத்த மனுக் கள் முதலியோர் யாவரும் மது மயக் கம் கொண்டவரே யாவர்'

'மாடுகள் பிடிபட்டது கண்டு, பூங்காவனம் அழிந்தது கண்டு யுத்தத் தில் இறங்கிய மூடர்கள் துர்யோதன னும், ராவணனும் ஆன இருவரே என உலகம் தூற்றும்' எனவும் கூறி னார்.

இது வரை கூறப்பட்டவை கிருஷ் ணன் தூது படலம். இனி பாரதப் போர்ப் படலம் பற்றிய சில விவரங் களைக் காண்போம்.

மேதினீபாரநிர்ஹாரம்

பார்த்த சாரதும் அச்யுதம் |

ப்ரணமாயி ஹ்ருஷீகேசம்

தூர்லபம் சக்ர பாணிணம் ||

"பார்த்தனுக்கு அச்யுத சாரதியாய் செயல்பட்ட, சக்ராயுதம் ஏந்திய கையுடன் பூபாரம நீங்க பாரதப் போர் நடத்திய இதய நாதனாகிய ஹ்ருஷீகேசனை வணங்குவோமாக''.

'இந்த பாரதப் போர் ஓர் மஹத் தான யக்ஞம் போன்றது. ரணயக்ஞ தீக்ஷை பெற்ற யுதிஷ்டிரர் யஜமா னன். குரு கேஷத்ரம் யக்ஞ மேடை. ஜனார்த்தனன் யூபஸ்தம்யம், அதின் கட்டப்பட்ட பசு துர்யோதனன். பீஷ்மரும் துரோணரும் மஹாஹவி. பாஞ்சாலியே பரணி. பீமனே அக்னி. கர்ணனும் ஜயத்ரதனும் ஆஜ்யமும் மஹா ஆஹுதியுமாவர். அர்ஜுனன ஹோதாரன். காண்டவமாகிய ஸ்ரு வத்தால் அரசர்கள் ஹவிர்ப்பலியாக அளிக்கப்பட்டனர். யாகததில் அளிக்க இயலாத திரவ்யமாக விளங் கியவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா ஒருவரே?'

இப்படி ஒரு அழகிய வர்ணனை நான்கு சுலோகங்களாக இடம் பெற் றுள்ளது 'பாரத ஸாவித்ரி'யில். இந்த பாரத யுத்தம் தொடங்கிய நாள், முதல் 18 நாட்கள் போரிட்ட கௌரவ ஸேனாதிபதிகள், அவர்கள் தோல்வி யுற்ற திதிகள், யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட சதுர்வித சேனைகளின் சேதம் பற்றிய எண்ணிக்கை போன்ற விவரங்கள் இக்காவ்யத்தில் மிக அழ கான பகுதிகளாக உள.

ஸாவசத்ருக்ஷயகரே

குருக்ஷேத்ரே மஹாத்மனா |

நவநாக ஸஹஸ்ரேஷு

நாகே நாகே சதம் ரதா: ||

ரதே ரதே சதம் சாஸ்வா

அஸ்வே அஸ்வே சதம் நரா: |

பார்த்தேனாரோபிதா: ஸ்வர்கே

ராஜபுத்ரா யஸஸ்வின: ||

ஒன்பதாயிரம் யானைகள். ஒரு யானைக்கு நூறு வீதம் தேர்கள். ஒரு தேருக்கு நூறு வீதம் குதிரைகள்.

ஒரு குதிரைக்கு நூறு வீதம் காலாட படைகள். இப்படிப்பட்ட சேனைகள் குருக்ஷேத்ரத்தில் அழிவுற்றன. இவற்றில் அமர்ந்து போரிட்ட ராஜ புத்திரர்கள் யாவரையும் பார்த்தன் ஸ்வர்கத்திற்கு அனுப்பி வைத்தான்.

ஹைமந்தே ப்ரதமே மாஸே

சுக்ல பக்ஷே த்ரயோதசே |

பரவ்ருத்தம் பாரதம யுத்தம்

நக்ஷத்ரே யம தைவதே ||

மார்சுபு (டிசம்பர்-ஜனவரி) ஹே மந்த ருதுவின் முதல் மாசம். இதில் சுக்ல பக்ஷம் த்ரயோதசே (13வது) பீஷ்மரும் துரோணரும் மஹாஹவி. திதியில், யமனைப் போல் கொடூர பாஞ்சாலியே பரணி. பீமனே அக்னி. மாக தஹிக்கும் அக்னி பகவானே தெய்வமாகக் கொண்ட க்ருத்திகா நக்ஷத்ரத்தில் 18 நாள் பாரதப் போர தொடங்கிற்று; (அச்சமயம் மார்சுபு, ஜனவரி போல், வருஷாரம் ப மாதம்).

திநாநி தச பீஷ்மேண

பாரத்வாஜேபஞ்ச ச |

தினத்வயம து கர்ணேன

சலயேன அர்த்த தினம தத: ||

தினார்த்தம் து கதாயுத்தம்

ஏதத் பாரதம் உச்சயதே |

ஏவமஷ்பாதச ஹதா அக்ஷேன

ஹிண்யோ தினக்ரமாத ||

மேற் குறிப்பிட்ட சுலோகங்கள் 18 நாளில் 18 அக்ஷேனஹிணீ சையங்கள் அழிந்த விவரம் அளிப் பவை யாகும்; இனி இப்பதினெட்டு திதிகளில் மாணட வீரர்கள் பற்றிய விவரம் காண்போம்.

கிருஷ்ண பக்ஷம் சப்தமீ திதி உத் தரபால்குனீ நக்ஷத்ரத்தில் பீஷ்மர் வீழ்த்தப்பட்டார். நவமியில் பகதத் தன்; தசமியில் செளபத்ரன்; ஏகா தசியில் ஜயத்ரதன்; அன்று நள்ளிரவு கடோத்கசன்; அன்று விடியற் காலை யில் விராடன், துருபதன்; துவாதசி நடுப்பகலில் துரோணர்; சதுர்தசே முற்பகலில் துச்சாசனன்; சதுர்தசே பிற்பகலில் கர்ணன் மாண்டான். கர்ணனை இழந்தவுடன் கௌரவ

சேனை தாமரை மலர் போன்ற கண்
களையுடைய முகம் காதுகளை இழந்
ததுபோல் ஆயிற்று. அமாவாசை
யன்று மஹா கோரமான யுத்தம்
நடந்தது. தர்ம புத்திரர் சூல்யனை
யும், நகுல சகதேவர் சகுனியையும்;
பீமஸேனன் துர்யோதனனையும்,
துரோண புத்திரனால் த்ருஷ்டத்யும்
னன், சிகண்டி, திரௌபதியின் 5
புதல்வர்களும் ஸ்வர்க்க லோகம்
எய்தினர்.

10 நாட்கள் பிஷ்மர் தலைமை
தாங்கி நடத்திய போரில் மட்டும்
8000 ரதங்கள், 900 யானைகள்,
1000 ராஜ புத்திரர்கள் உயிர்த்
துறக்க வேண்டியதாயிற்று.

ஹிந்துக்களின் கால கணனப்படி
துவாபர யுக முடிவில் யுகாந்தரப்
பிரளய காலக் காக்ஷியாக அமைந்
தது இப்பாரதப் போர். இதை
மையமாகக் கொண்டு பிறந்தது 18
பர்வங்களைக் கொண்ட, ஒரு லக்ஷம்
சுலோகங்களைக் கொண்ட மஹா
பாரதம் எனப்படும் இதிஹாஸ காவ்
யம். அது பெளதிக, அதி தெய்வீக,
அத்யாத்ம இரகசியங்களை உள்ளடக்
கிய இக்காவியம் ஒரு புனித கிரந்தம்.
ஹரி வம்சம் என்ற பகுதியுடன்
சேர்ந்து இது ஒன்றே கால் லக்ஷம்
சுலோகங்களைக் கொண்டதாகிறது.
இதன் புனிதத் தன்மை பற்றிய
சுலோகங்கள் பல உள்: அவற்றுள்
இரண்டு பின் வருமாறு:

பாதி ஸர்வேஷுவே தேஷு
ரதி: ஸர்வேஷு ஜந்துஷு |
தாரணம ஸர்வ பாபாநாம்
தஸ்மாத் பாரதமுச்சயதே ||

வேதங்களில் ஐந்தாவது வேதம்;
லோக ஸம்ரக்ஷணரீத்தம் நடந்த
செயல்; சகல பாபங்களிலிருந்து-
கீழ்த்தரமான போக்குகளிலிருந்து-
மக்களை உயர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்
வது இது. ஆஹவே புனிதமானது.
மேலும்:

பாரதஸ்ய ஸமுத்ரஸ்ய
மேரோ, நாராயணஸ்ய ச |
அபரமேயானி சத்வாரி
புண்ய தோய குஹா குண: ||

என்ற சுலோகப்படி உலகில் இணை
யற்ற பொருள்கள் நான்கு. அவற்
றில் பாரதம் தனது புனிதத் தன்மை
யிலும், ஸமுத்ரம் அதன் நீர்ப் பரப்
பிலும், மேரு பர்வதம் தனது
குறைப் பகுதிகளிலும், ஸ்ரீமத் நாரா
யணன் தனது குண விசேஷங்களிலும்
இணையற்ற வஸ்து சொருபங்கள்.

இவ்வித ஒரு புனித கிரந்தத்தை,
நிதிய பாராயணமாக ஏற்க தற்கால
சூழ்நிலை குறுக்கே நிற்கிறது. இக்
காரணத்தை மனதில் கொண்டுதான்
ஸாஹித்ய சிரோமணி ரா. சுதர்சன
சர்மா அவர்கள் இந்த 'பாரத
ஸாவித்ரி' என்ற சிறிய பெரிய காவ்
யத்தில் மஹாபாரதம் படிப்பதால்
ஏற்படும் புனித நிலை இந்தக் காவ்
யத்தைப் படிப்பதாலும் ஏற்படும்
என்கிறார் ஆசிரியர். இக்காவியம்
வேத வியாஸரால் அளிக்கப்பட்டது
என்கிறார்.

இமாம் பாரத ஸவேத்ரீம்
பராதருத் தாய ய: பதேத் |
ஸப்த ஜ்னம் க்ருதை: பாபை:
ஸ முக்த: ஸுகமேததே ||

மானிட ஜீவன் தனது லக்ஷ்ய
மாகிய ஜீவ-ப்ரஹ்ம ஐக்கிய உணர்வு
நிலைக்கு வந்தது சேர பல்வேறு பரி
ணாம நிலைகளை மேற்கொள்ள வேண்டி
வருகிறது. இதையே புராணகர்த்
தாக்கள் ஈரேழு பதினா லு லோகங்
களாகக் குறிப்பிடுகின்றனர். இவற்
றில் ஏழு பூவுலக அறிவு நிலைகளை
மேற்கொண்டு செயல்படும்
ஜீவான்ம ஏழு பிறப்புகளைக் கடந்து
வருவதாகக் கருதப்படுகிறது. 'பாபம்'
என்ற சொல் விரிவான பொருள்
நிலையில் ஆன்ம சக்தியை கீழ்நிலைக்கு
இட்டுச் செல்லும் சக்தி வாய்ந்த
செயல் என்றாகும். கீழ்த்தர அறிவு
நிலையில் நடந்தேறும் ஜீவனின்
செயல்களே 'ஸப்த ஜ்னம் க்ருதம்
பாபம்' எனக் கொள்ள வேண்டும்.
மஹாபாரதத்தின் புனிதத் தன்மை
ஜீவனை புனிதப்படுத்தி, பாபங்களை
அகற்றி, உயரிய நிலைகளுக்கு இட்டுச்
செல்வது; மோக்ஷமளிப்பது; சரீர
பந்தனத்திலிருந்து விடுவிப்பது.
உயர்நிலைகளான ஸ்வர்க்க லோகங்
களை ஒளி உலகங்கள் எனப்படும். அந்
தரங்க ஒளி நிலைபெற்ற ஜீவன் அறிவு
நிலையில் சஞ்சரிக்கும் சூக்ஷ்ம லோகங்
களே இவை. ஆகவே இந்த பாரத
ஸாவித்ரியின் பல சுருதி எவ்விதத்
திலும் மிகைப்படக் கூறிய தல் ல.
இதை ஸ்ரீ கண்ணபிரான் கீதோப
தேசம் அளித்த மார்கழி மாதம் முழு
வதும் உஷத்தகால பாராயணம் பண்ணு
வதால் நாதபிரம்ம உபாசனா பலம்
ஏற்படும். மார்கழியை தனுர்மாசம்
என்பர், தனுஸ் என்பது வில் அதை
ப்ரணவத்திற்கு ஒப்பிடுவர் (ப்ர
ணவேதனு:) ஆகவே மார்கழியில்
வேதப் பிரம்ம உபாசனையாகிய காலே
நேர திவ்யநாம ஸங்கீர்த்தனங்கள்
நடந்தேறி வருகின்றன. ஸ்ரீ பாரத
ஸாவித்ரி பாராயணமும் ஒரு திவ்ய
நாம ஸங்கீர்த்தன புருஷராகிய பரந்
தாமனின் லீலாகதாம்ருதமே.

ஸப்தகிரியில் வெளியிடப்படும் கதை, கட்டுரைகள், கவிதை
கள் ஆகியவற்றில் காணப்படும் கருத்துக்கள் அவ்வவ் எழுத்தாளர்
பெருமக்களின் தனிப்பட்ட கருத்துக்களேயாம். அவற்றிற்கு
'ஸப்தகிரி' எவ்வகையிலும் பொறுப்பேற்காது;

— ஆர்.



அழலாடிய ஆரழகன்

மாட்டுப்பள்ளி மகிழ்ந்துறை வீரக்
கெலாம்
கேட்டுப்பள்ளி கண்டிர் கெடுவீரிது
ஓட்டுப்பள்ளி விட்டோடலுறமுனம்
காட்டுப்பள்ளியுளான் கழல்
சேர்மினே."

தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருக்காட்டுப்பள்ளி என்ற பெயருடைய இரண்டு சிவத்தலங்கள் உண்டு. ஒன்று மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி மற்றது கீழைத் திருக்காட்டுப்பள்ளி. முன்னது கல்லணியிலிருந்து பத்துக்கல் தொலைவில் கிழக்கே உள்ளது. அதைப்பற்றியே இக்கட்டுரையில் நாம் காண இருக்கிறோம். மற்றது கீழைத்திருக்காட்டுப்பள்ளி; ஆரண்யேசுவரம் என்றழைக்கப்பட்டுத் திருவெண் காட்டிற்கு அருகில் உள்ளது. அர்ஜுனன் பாசுபதம் பெற்றது இவ்விடத்திலேயேயாகும்.

மேலைத் திருக்காட்டுப்பள்ளியே பொதுவாகத் திருக்காட்டுப்பள்ளி என்றழைக்கப்படுகிறது. இவ்வூர்ப் பெயரின் முடிவில் உள்ள "பள்ளி" என்ற அடைமொழியைக் கொண்டு பண்டைக் காலத்தில் இது சமணர்களின் இருப்பிடமாக இருந்திருக்கலாமெனக் கருதப்படுகிறது. அருகிலுள்ள விஷ்ணு மீட்டையில் கிடைத்த சமண தீர்த்தங்கரர்களின் சிலைகள் இவ்வுண்மையை உறுதிப்படுத்துகின்றன. இச்சிலைகள் திருக்காட்டுப்பள்ளி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தற்போது அமைந்துள்ளன.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், சம்பந்தரும், சுந்தரர் பெருமானும் இத்திருக்காட்டுப்பள்ளியில் உள்ள அக்னிசுவரப் பெருமானைப் பாடியுள்ளனர். இவர்

களில் அப்பரும் சம்பந்தரும் பல்லவ மன்னன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் வாழ்ந்த கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் முதல் பகுதியினர். எனவே அப்பொழுது முதற்கொண்டே இத்திருக்கோயில் உன்னத நிலையில் இருந்ததை அறியலாம். பல்லவர்களின் பிற்பகுதி அரசரில் ஒருவனு நந்திவர்மன், இக்கோயில் பெருமான் மீது மிகவும் ஈடுபடுதல் யவன். இங்கு உறையும் சிவபெருமானுக்கு இவ்வரசன் மனைவி மாலை தொடுத்திருக்கையில், அதில் கூந்தல் முடி ஒன்று இருப்பதைக் கண்டு அவள் அதனைத் தன் தலையில் சூடி விட்டாளென எண்ணி அவளது கரங்களைத் தன் வாளால் துண்டித்து கிவாபராதம் போக்கினாள் என்ற செவி வழிக் கதையும் ஒன்றுண்டு. மற்றுமொரு முறை சான்றோர்க்கு இவ்வூரில் நேர்ந்த அபராதத்தால் மண் மாரி பொழிந்து ஊர் மேடிட்டதாகவும், அதனால்தான் சிவலிங்கத் திருவுருவம் பூமி மட்டத்திற்குப் பல அடிகள் கீழே அமைந்துள்ளதாகவும் கதை ஒன்று கூறுவர். உண்மையாதெனில் அருகிலுள்ள காவிரி அடிக்கடி தன்போக்கை மாற்றிக் கொள்வதால்கோவில், மணலால் மூடப்பட்டுப் பிறகு தோண்டப்பட்டு கர்ப்பகிரகம் மீண்டும சமதளத்திற்குக் கீழே உருவாகியிருக்கலாம். இதனை ஏன் இவ்விடம் அறுதியிட்டுக் கூறமுடிகிறது என்பதில் அருகில் கொள்ளிடக்கரையில் உள்ள திருக்கானூர் என்னும் சிவத்தலம் பல்லாண்டு காலமாக மணலால் மூடப்பட்டு அண்மையில் தான் தோண்டி எடுக்கப்பட்டு அங்கு வழிபாடுகள் நடந்து வருகின்றன. ஒரு காலத்தில் அது போன்ற நிலைமை இக்கோயிலுக்கும் நேர்ந்திருக்கலாம்.

அப்பர் பெருமான் இவ்வூரைக் 'காணவேடர் கருதும் காட்டுப்பள்ளி' என்று குறிப்பதால் இவ்வூரைச் சூழ்ந்து இதன் பெயருக்கேற்ப காடு ஒன்று மண்டியிருந்தாக அறியலாம். 'கற்றவர் கருதும் காட்டுப்பள்ளி' என்றும் அழைப்பதால் சான்றோர் கிறத. அப்பர் பெருமான் மேலும் 'காலையே தொழும் காட்டுப்பள்ளியுறை நீலகண்டனை' என்று கூறுவதால் இது சூரியனால் பூஜிக்கப்பட்ட தலம் என்பது புலனாகிறது. அக்னிசுவரன் என்ற இந்த இறைவனின் திருநாமம் அக்னியாலும் இவர் வழிபடப் பெற்றவர் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. தற்போதைய பஸ்டான்ட் அமைந்துள்ள இடம் அக்னி தீர்த்தம் என்று ஒரு காலத்தில் திருக்குளமாக இருந்திருக்கிறது.

திரு. பி. சுந்தரராமன், M.A., B Ed.
பழமாச்சேரி.

அதன் நிலைவுச் சின்னமாக ஒருசிறு கிணறு மட்டும் இன்று நன்னிலையில் உள்ளது உறையூர் சோழனும் அரசியும் இத்தலத்தில் தவமிருந்து சோழ நாட்டின் பஞ்சம் தீர்க்கும் வரம் பெற்ற செவி வழிச் செய்தியும் உண்டு.

இக்கோயில் கர்ப்பகிரகம் முதல் விமானம் ஸ்தூபி முடிய யாவும் கருங்கல்லால் ஆனவை. கர்ப்பகிரகமும் அர்த்த மண்டபமும் மட்டுமே இக்கோயிலில் பழையதாகும். இதனைச் சேர்ந்த இரு துவார பாலகர்களையும் இடம் விட்டுப் பெயர்த்து முன் மண்டபத்தில் தற்போது இருத்தியுள்ளனர்.

கர்ப்ப கிரகம் சதுர வடிவமானது. சிந்தாமணி சதுர்வேதி மங்கலம், ஒன் ழும். மறுநாள் காலே மேள வாத்யங் அடியில் யாளி வரிசையையும் பதிற்று வேலி, முலலைக்குடி ஆகிய களுடன் திருக்கோயிலுக்கு ஈசன் கொடுங்கையின் அடியில் பூதகண ஊர் நிலங்கள் இவ்வூர் ஈசனுக்கு மீண்டும் எழுந்தருளுவார்

வரிசையையும் காணலாம். இடையே இறையினியாக வழங்கப்பட்டதைக் புலி, சிங்கம், ரிஷபம் முதலிய சிலை குறிக்கும் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. களைக் காணலாம். இக்கோயில் 16ம் நூற்றாண்டில் விஜயநகர ஆர கிழக்கு நோக்கிய ஸன்னிதியை உடை வீட்டு அரசர் திருமலை தேவராயர் யது. தக்ஷிணமூர்த்தி, அர்த்தநாரி, பல நிபந்தங்களை அளித்த கல் பிரம்மன் ஆகியோர் கற்சிலைகள் வெட்டுக்கள் உள்ளன. இக்கோயி கர்ப்ப கிருஹத்தைச் சுற்றி அமைந் லில் உள்ள நடராஜர், மணி வாசகர், துள்ளன. இதனை கி. பி. 9ம் நூற் சண்டிகேசுவரர் ஆகியோர் செப்புத் ருண்டில் ஆண்ட இராஜகேசரிவாமன் திருமேனிகள் சிற்பத் திறமையும், ஆதித்த சோழன் (கி. பி. 871-907) பொலிவும் வாயந்தவை.

கறறளியாக்கினுன் என்று வரலாற்று

சிரியர் கூறுவர். அதற்கு முன்பே இக்கோயிலில் நடைபெற்று வரும் பலவவர் காலத்திலிருந்தே கோயில் விழாக்களில் பங்குனி உத்தர விழா இருந்திருக்கிறது. ஆதித்த சோழன் இன்றியமையாதது. காவிரிக காலத்தில் இக்கோயிலில் நந்தா கரைக்கு பஞ்ச மூர்த்திகளும் எழுந் விளக்கு எரிககக் கொடுத்த தானத் தருளுவர். ஆற்றின் நடுவில் அலங் தைப் பற்றிய கல்வெட்டு ஒன்று காரப் பந்தலில் இறைவனின் திரு கோபுர வாசலில் காணக்கிடைசு மேனிகளுக்கு அபிஷேகம் ஆராதனை ஆகியவை அன்று முழுவதும் நடக்

இக்கோயிலில் உள்ள செளந்தர கும்: வண்ண விளக்குகளால் செய்யப் நாயகி அம்மன் ஸன்னிதி சுந்தர படும் அலங்காரங்கள் சொல்லத் தர பாண்டியன் (கி. பி: 1216) காலத் மன்று. அருகில் பதினைந்து கல தில் கட்டப்பட்டது. இப்பாண்டி தொலைவில் சுற்று வட்டாரத்தில் யனின் கல்வெட்டுக்கள் இரண்டு அம் உள்ள அனைத்து சிற்றூர் மக்களும் மன கோயில் கர்ப்ப கிரகச் சுவர் திரளாகக் கூடுவர். இசை நிகழ்ச்சி மேற்குப் பகுதியில் காணக் கிடைக் கள நடைபெறும் ஊரிலுள்ள பால் கின்றன. கி. பி. 1229ல் அருகில் தண்டபாணி ஆலயத்தில் தீயிதி, அலகு உள்ள பழைய மாறனேரியான தின காவடி எடுத்தல் போன்றவை திக

இக்கோயிலைத் தமிழக அற நிலையத் துறையினர் நனகு பரிபாலித்து வரு கின்றனர். அணமையில் ராஜ கோபுரம் திருப்பணி செய்யப்பட்டு குட முழுக்கு நடந்தேறியுள்ளது: தஞ்சை-கல்லணை பஸ் மார்க்கத்தில் திருக்காட்டுப்பள்ளி உள்ளது. பூத லூர் புகை வண்டி நிலையத்திலிருந் தும இதனை அடையலாம். திருச்சி யிலிருந்து கல்லணை வந்தும் இவ்வூர் அடையலாம். நகர மக்களும், வணி கர் பெரு மக்களும், ஆபரணக் கைவினைஞர்களான விசுவகர்ம வகுப் பைச் சேர்ந்தோரும் இக்கோயிலைக் குறைவின்றிக் கவனித்துக் கொள் கின்றனர். இவ்வூரில் பிரபலமாக இருந்து வரும் சர். சிவசாமி ஐயர் பேரறக் கட்டளையினரும் நிரந்தர நிறைவான தர்மங்கனாக இக்கோயி லுக்குச் செய்ய முன் வந்தால் சிவ நேயச் செல்வாகளை இது மேலும் பெரு மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தும்.

திருக்காட்டுப் பள்ளியை சுற்றி யுள்ள நேமம், செந்தலை ஆகியவை முத்தரையர் தலைநகர்களாக இருந் திருக்கின்றன. அருகிலுள்ள வரகூரில் வேங்கடேசப் பெருமான் கோயில் கொண்டுள்ளார். நாராயண தீர்த தர் கிருஷ்ண லீலாதரங்கம் பாடியது இவ்வூரில்தான். 'திருப்பேர் நகர்' என்றும் 'அப்பால் அரங்கம்' என் றும் 'அப்பம் கொடுத்தான்' என் றும் புழம்படும் கோவிலடி இத திருக்காட்டுப்பள்ளி அருகில் உள் ளது. இங்கும் பெருமாள் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார். திருக்காணூர், தில்லை ஸ்தானம், திருவையாறு போன்ற சிவத்தலங்கட்கும் இங் கிருந்து எளிதில் செல்லலாம்.

எனவே சிவ பக்தர்களும் விஷ்ணு பக்தர்களும் ஒருமுறை திருக்காட்டுப் பள்ளிக்கு வருகை தாருங்கள்!! வந்து பரமனருள் பெறுங்கள். ★

ஐந்தாம் மூன்றாம்

“அஞ்சம் மூன்றாம் உண்டானால் அறியாப்பெண்ணும் கறியாக்கும்” என்பது பழமொழி. இதற்கு அஞ்சம் மூன்றாம் எட்டுவயதானால் பெண் சமைப்பாள என்றும், ஐந்தாம் பெட்டியும், அடுப்பும சரியாக இருக்குமாயின் பெண் நன்கு சமைப்பாள என்றும் உலக வழக்கில் பொருள் கொள்வர். ஆனால் இதற்கு உண்மையான பொருள்:

இவ்வுலகத்தை சித்து, ஐடம் ஆகிய பொருள்களைக்கொண்டு படைக் கிறார் அனை. ஐடத்தை ஐந்து தத்துவங்களாலும், சித்தோடு இணைந்த மனத்தை மூன்று குணங்களைக் கொண்டும் படைக்கிறோம். வேத முனிவர்களும் ஞானிகளும் அறியாத பெண்ணாகிய பராசக்தி முக் குணத்தையும் ஐம்பூதங்களையும் கொண்டு உலகத்தைப் படைத்து நடாத்துகிறாள் என்பது இததொடர் மூலம் அறியப்படுகிறது.

திரு. மீ. சீனிவாசன், எம்.ஏ.பி.டி., பரமக்குடி.

★ பயனை எண்ணாதே ★

திரு. வெண்பாபுர். பொ திருஞானம்

பூவுலகில் இறைவன் மனிதனைப் படைத்தது உயிர்களுக்குத் தொண்டு தரும்பும். ஆகவே எந்தக் கருமத் செய்வதற்காகத்தான். ஆனால் மனிதன் தன் தொண்டினைச் செய்கிறானா என்றால் இல்லை என்றே கூறலாம். உலகில் பிறந்த மக்களனைவரும் தத்தம் கடமையினைச் சரவரச் செய்யாத காரணத்தினாலேயே வன்முறைச் செயல்களும், கொலை, கொள்ளை போன்ற கொடிய செயல்களும் பெருகிக்கொண்டு வருவதை நாள்தோறும் காண்கின்றோம். ஆண்டி முதல் அரசோச்சுவோர் வரை கடமையை முழுமையாக நிறைவேற்றுவதில்லை. கடமையைச் செய்வதன் மூலம் நாடு முழுப்பயனை அடைய முடியும். தனி மனிதன் தன் கடமை பற்றி அறிந்து செயல்பட முனைந்தால் அடையும் பேறுபற்றி இவண் ஆராய்வாம்.

“இவ்வுலகம் இறைவனுடையது. உன்னுடையது அல்ல என்று உறுதியாக அறிந்து கொள் நீ அவனது கட்டளையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக வந்துள்ள அவனது பணியாளன் என்றே அறிக” என்று பகவான் இராமகிருஷ்ணர் கூறுகிறார். ஆனால் நாம் என்ன எண்ணுகிறோம்? இந்த உலகம் என்னுடையது. இதற்கு நானே அதிபதி. ஏனையோர் அடிமைகளே என்று எண்ணுகிறோம்.

செயல்படுகிறோம். செய்யதாகாத காரியங்களையெல்லாம் செய்கிறோம். இதனால் உயிர்கள் படுந்தொல்லைகளோ சொல்லுந்தரமன்று. எனவே நன்மை தரத்தக்க செயல்கள் எவ்வளவு உண்டோ அவ்வளவையும்செய்து முடிக்கவேண்டும். “நீ இறைவனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யும் எந்தச் செய

லும் ஆயிரம் மடங்காக உனக்கே திரும்பும். ஆகவே எந்தக் கருமத் தின் முடிவிலும் அதன் பலனைத் தன் தன் தொண்டினைச் செய்கிறானா கிருஷ்ண பகவானுக்கே அர்ப்பணம் செய்தற்கு அறிகுறியாக ஒரு கை நீரை அள்ளி விடவேண்டும்” என்று பகவான் இராமகிருஷ்ணர் மேலும் வலியுறுத்திச் செல்கின்றார்.

அறமும் தொண்டும் இரு கண்களென்றும் போற்றிக் கூறுவர் தமிழ் முனிவர் திரு. வி. க. அவர்கள். தொண்டு செய்யச் செய்ய அறம் வளரும் என்பார். அறம் தொண்டு முதலியன ஒட்டிப்பிறந்த இரட்டை வாழைகள்? பிரிக்க முடியாதவை அறவாழ்க்கையின் அடையாளம் தொண்டு என்றால் அதுமிகையாகாது. தொண்டே இறைவழிபாடாகும். அதுவே நிறை வழிபாடாகும் என்பர் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. அவர்கள்.

உயிர்கள் எல்லாம் கடவுளின் படைப்பே. அனைத்து உயிர்களிலும் ஈசன் குடியிருக்கின்றான். தூய உள்ளமே ஈசன் உறையும் திருக்கேயிலாகும். உயிர்களிடம் கருணை காட்டு உனக்குக்கிட்டும் கடவுளாகி உயிர்களை வந்தனை செய் அதுவே இறை வழிபாடு. மக்கட்குச் செய்யுந் தொண்டே மகேசனுக்குச் செய்யுந் தொண்டாகும். மனிதனை நடமாடுவ் கோயில், அவனுக்கு ஆற்றுந் தொண்டே ஆண்டவன் தொண்டு; ஆலயத் தொண்டு என்று நாட்டு மக்களுக்கு அவர் நல்லறிவு கொடுத்தினார்.

கல்கத்தாவில வசித்து வரும் நோபல் பரிசு பெற்ற அன்னை தெரசா அவர்களிடம் சென்று நாம் ஏதாவது

உதவி கேட்டால் வானத்தைநோக்கி “கடவுளே உனக்கு நன்றி” என்று சொல்வார்கள். “என்ன கடவுளுக்கு நன்றி என்று சொல்கிறீர்கள்? நாங்களல்லவா நன்றி சொல்ல வேண்டும்” என்று அண்ணையாரைக் கேட்டால் அவர்கள் சொல்வார்கள்:- “நீங்கள் என்னிடம் உதவி நாடி வந்துள்ளீர்கள். என்னால் இயன்ற உதவியைச் செய்யக்காத்திருக்கின்றேன். உதவி செய்து அனுப்புவதில் எனக்குமிருந்த விருப்பம். இம்மாதிரி வாய்ப்பினை அளித்த இறைவனுக்கு நன்றியில்லவா சொல்லவேண்டும். அதனால்தான் கடவுளே உனக்கு நன்றி என்று சொன்னேன்”.

“செய்தலுன் கடனே — அறம் செய்தலுன் கடனே — அதில் எய்துறும் வினைவினில் எண்ணம் வைக்காதே”

கடமையைத் தவறாது நிறைவேற்ற வேண்டும். அதனால் விளையும் பயனைப் பற்றிக் கவலைப்படக் கூடாது. அதன் மீது பற்றி வைக்கக்கூடாது என்று ஞானிகள் அறிவுறுத்துகின்றனர்

குருகேஷத்திர போரீச்சுளம், பாண்டவர் படைகளும் கௌரவா படைகளும் எதிர் எதிராகப் போர்க்கோலம் பூண்டு நிற்கின்றன. வில் விஜயன் கையில் காணடபத்துடன் ரதத்திலே செல்கிறான். அவனுக்கு எதிரில் உற்றார் உறவினா போருக்கு அணிவகுத்து நிற்கின்றனர். இக்காட்சி விஜயனின் உள்ளத்தை வேதனைப்படுத்துகிறது. இவராகையாக கொல்வது, போரில் வெற்றி பெறுவது என்று மயங்கி நிற்கிறான் அர்ச்சுனன்.

“ சுற்றங் கொல்வேனே — கினை
அற்றபின் செய்யும் அரகமோர்

அரசோ? ”

என்று எண்ணுகின்றபோது அர்ச்சு
னன் கையிலிருந்து காண்டபம்
மெல்ல நழுவி விடுகிறது. கடமை
செய்ய வேண்டிய அர்ச்சுனன் கடமை
தவறப் பார்க்கிறான். இதனைத்
தேரோட்டியாக வந்த கண்ணபிரான்
உணர்ந்து கொண்டார்.

“வில் விஜயா! நீ செய்வது சரி
யில்லை. உனது கடமை எதிரிகளை
அழிப்பதுதான். பந்த பாசத்தை
எண்ணிப்பார்க்க நேரமில்லை விஜயா”

“என் உறவினர்களை எப்படிச்
கொன்று போடுவேன்?” பார்த்த
னின் வேதனையான பதில்.

கடமையாற்ற வேண்டிய நேரக்
திலே குழம்பி நிற்கலாமா? நேர்மை
பாகக் கடமையாற்றும் நெறியினை
எடுத்தியம்புகின்றான் கண்ணன்.

வாடி நிலலாதே; — மனம்

வாடி நிலலாதே — வெறும

பேடியர்ஞானப்பிதற்றல் சொல்லாதே

“அர்ச்சுனா! போர்க்களத்தில் வீர
னின் கடமை என்ன தெரியுமா? எதி
ரிகளை அழித்து வெற்றி பெறுவதைத்
தவிர வேறில்லை. எனவே போர்
செய்வது உன் கடமை. போர் செய்
வதால் பயன் என்ன என்று எண்ணிக்
கடமையில் தவறினால் அது கோழைத்
தனமாகும். ஆன்மாவுக்கு அழிவு
என்பது கிடையாது. எதிரிகளைக்

கொல்லுவதாக நினைப்பது அறியா . பற்றுதல் இன்றிக் கடமையாற்ற
மை. ‘நான்தான் அவர்களைக் கொல் கடவுளுணர்வே துணை நிற்கிறது.
கிறேன்’ என்று நீ எண்ணுவது அகந் ‘நான்’ ‘எனது’ என்பவற்றை நீக்கி
தையாகும், இறைவன் கையில் நீர் டல் வேண்டும், விருப்பு வெறுப்பு
அற்பமான கருவி. எனவே ‘நான்’ இல்லாமல் செயல்பட வேண்டும்.
என்ற அகந்தையை நீக்கி உள்ள இவ்வாறு செயல்படும்பொழுது
கடமையினை உறுதியுடன் செய். வினை ‘நான்’ ‘எனது’ என்ற எண்ணம்
பும் பயனில் பற்றில்லாமல் கடமை அறவே ஒழிந்து விடும்.

“வில்லினை எட்டா — கையில்
வில்லினை எட்டா — அந்தப்
புல்லியர் கூட்டத்தைப் பூழ்தி
செய்திடலா

செய்தலுன கடனை — அறம்
செய்தலுன் கடனை — அதிவ
எய்துறும் விலைவிலில் எண்ணம்
கைக்காதே ”

கண்ணனின் ஞான உரைகளால்
வில் விஜயன் துள்ளி எழுந்தான்.
காண்டபம் ஒலித்தது. கடமை நிறை
வேற்றப்பட்டது. அதர்மம் அழிந்
தது. தர்மம் கிடைத்தது.

வாழ்க்கை என்பது போர்க்களம்.
உடல் என்பது தேர். ஐம்புலன்களும்
குதிரைகள். மனது கடிவாளம். வது
கிடையாது. பக்தியுடன் பயன்
தேரை சூட்டுவது புத்தி. புகட்டும்
ஞானமாகவும் கொள்ளலாம் என்
கிறார் விவேகானந்தர்.

உலக வாழ்வும் ஆன்மீக நெறியும்
முரண்பட்டதல்ல. கடமையைச் செய்
வது கடவுள் ஞானத்துக்கு மாறு
பட்டதல்ல. பற்று நீக்கிக் கடமை
ஆற்றுவதே பரமேசுப் பற்ற உற்ற
சாதனமாகும் என்று சசோபநிடதம்
கூறுகிறது

“யானே என்னை அறியலாதே
யானே எனதுதே எனதுருந்தேன்
யானே நீ என்னுடைமையும் நீயே
வானே யேத்தும் எம் வானவ
ரேனே.”

(திருவாய்மொழி 2:4)

நானே நீ என்பதுமட்டுமன்று,
கருமம், கருமத்தின் பயன், கருமத்
திற்கான காரணம் எல்லாம் கடவுள்
தான் என்கிறார் நம்மாழ்வார்.

கடவுளின் கருவியாக நாம் இயங்
குகிற போது காரியம் கைகூட்
வில்லையென்றாலும் கவலைப்படுவ
தில்லை. விளையும் பயனான துண்
பமோ துயரோ நமக்கு வசு
கருதாது தொண்டு செய்வதினால்
துன்பமும் துயரமும் நெருங்குவதில்லை
என்பதை மகாகவி பாரதி இவ்வாறு
கூறுகிறார்.

பயனெண்ணாமல் உழைக்கச் சொன்னான்
பக்தி செய்து பிழைக்கச் சொன்னான்.
துயரிலாது என்செய்து விட்டான்;
துன்பம் என்பதைக்கொபது விட்டான்

உற்ற கடமைகளைச் செய்வதுலே
கடவுளின் கருவியே நாம் என்ற
உணர்வுடன் செயல்பட வேண்டும்.
தான், தன்னலம் முதலியவற்றைத்
துறக்கின்றோம். விளையும் பயனில்
பற்று நீங்கி விடுகிறது. பந்தம், துண்
பம் தோன்றுவதில்லை. வாழ்வாங்கு
வாழ்வதற்கு இதனினும் வேறு வழி
யுண்டோ?

“என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே”



அறிவிப்பு

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப்
பட்ட ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரும் ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயாரும்
இணைந்த திருவுருவங்களைக் கொண்ட மூவண்ண நாட்காட்டி
களும், ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின திருவுருவம் கொண்ட மூவண்ண
நாட்காட்டிகளும் விற்பனைக்கு உள்ளன. விலை மற்றும்
விலைக்கழிவு வங்களுக்கு ஆவகிலத்தில் கீழ்வரும் முகவரி
யுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

The Welfare Officer,
Publication Section.
T. T. Devasthanams,
TIRUPATI,

ஆழியானைப் பற்றிய அருங்கதைகள்

முன்னுரை :

சீரிய: பதியான நாராயணனை என் றும் பிரியாமல் வழுவினா அடிமை செய்து புகழ் பெற்ற நித்ய ஸூரிகளில் சக்கரத்தாழ்வான் முதன் மையோன். அழகுக்கு அழகுசெய்வது போல எம்பெருமானின் அழகிய கரங் களுக்கு ஆபரணமாய்த் திகழுகிறான். ஆழியான். அமலனுக்கு அழகூட்டுவது மட்டுமின்றி அவனுக்கு ஆயுதமாயும் முன்பு பொருதுபுரிகின்ற பான்மை ஆகிறது. ஆசை வழுவாது ஏத்தி யோன். தன் தலைவனுக்கு எதிரில்

இராமானுக்கேயாய் இருக்கும்போது இலக்குவன் முற்படப் புறப்பட்டாப் போலே எம்பெருமான் திருவுளத்தை அடியொற்றி அவன் ஸங்கல்பத்தை அமுலாக்குவதில் அவனுக்கு முன்பே செயல்படுவான். “ ஹேதிராஜன் ” என்கிற திருநாமம் பூண்டவனுனதி னால் திவ்யாயுதங்களுக்கெல் லாம் ஆழியான். அமலனுக்கு அழகூட்டுவது தலைவனாயிருந்து எஜமானன் கருது மட்டுமின்றி அவனுக்கு ஆயுதமாயும் முன்பு பொருதுபுரிகின்ற பான்மை ஆகிறது. ஆசை வழுவாது ஏத்தி யோன். தன் தலைவனுக்கு எதிரில்

களை வீழ்த்தவேண்டி, தன்னுடைய ஏவலாளிகள் பலரிருக்க மஹாராஜா வான சுக்ரீவன் அன்று பாய்ந்துப் புறப்பட்டாப்போலே, மூவுலகிலும் தனியரசு செலுத்துவதில் பெருமாள்

திரு. இல. பாஷ்யம்
திரக்குடந்தை.

தவிர வேறொருவன் திளைத்து நிற்ப தைக் காணச்சகியான். எம்பெருமா னுக்கு யாராலும் பயமில்லை என்பது உறுதியென்று தெரிந்தும் அவனுக் கொரு குறைகூடாது என்று பல் லாண்டு பலர் பாடுகிற போது உண் மையாகப் பயம் ஏற்படக் காரணங் களைக் கண்டால் குதித் தெழுந்து அவைகளை வேறுடன்களைந்து வெற்றி யுடன் விமலனை அணுகி நிற்பான் ஆழியான். இவைகளை விளக்கித் தரும் சில சுவையான கதைகளையும் அவைகளை அனுசந்திக்கும் ஆழ்வார் களுடைய அருளிச் செயல்களையும் சிறிது அனுபவிப்போம்.

பெளண்ட்ரக வரஸுதேவனை
அழித்தல்

பெளண்ட்ரக வரஸுதேவன் என் றொரு அரசன் இருந்தான். அவனைச் சுற்றிருந்த சில அறிவினிகள் அவனை ‘நீயே வரஸுதேவன்’ என்று புகழத் தலைப்பட்டார்கள். அதனால் தன்னை வரஸுதேவனாகவே நினைத்து ஆணவங்கொண்டு ஆர்த்தெழுந் தான். வரஸுதேவனைப் போல திரு வாழி, திருச்சங்கு முதலியன தரித்

இன்புறவரும் அன்பர்கள் கண்ணுக்கு தலைவன் என்று சொல்கிறவன் தலை விருந்தாய்க் காண்கிற அவனை, எம் மையக் கொய்வதில் தலையானவன். பெருமானுடன் எதிர்ப்பு கோர்த்து இராவணன் முடி பத்துடன் பெரு நிற்குமவர்களுக்குக்காலனுமாகிறது. மான் திருமுன்பு நின்று விடுவனோ காட்டுக்குப் போவேண்டிய அவசியம் என்கிற எண்ணத்தில் அரசர்கள் முடி

துக்கொண்டது மட்டுமின்றி உண்மை வரஸுதேவனுன் கண்ணனுக்கு ஒரு ஆள் அனுப்பி இனிமேல் வாசுதேவன் என்பான் தானெயன்றும், ஆகை யால் சங்கு சக்கரம் முதலியவைகளைக்



“கல்கி”யாய் நீயிங்கு வா!

திரு எம் நடேசன்-உடுமலைப்பேட்டை.

துஷ்ட ரழித்திட நவ அவ தாரம்
எடுத்திட்ட கோட்டி ஹைவா—இங்கு
துஷ்டரிலை என்றோ தசாமவ தாரம்
எடுத்திட வில்லை நீ.

ஏழுமலை யதில் இத்தனை சுகமதும்
ஏனுணக் களித் திட்டார்—நின்காலடி
ஏற்றிடும் செல்வ மனைத் துமே
ஏழையின் கண்ணீர் தான்.

அலமேலு மங்கையும் உனதரு கிருந்துமே
அறிந்திட வில்லை யோநீ—இங்கு
அத்தனை மங்கையும் வாழ்ந்திடப் பணமெனும்
அரக்கனால் வாடுகின் றார்.

நொடிப் பொழுதேனும் தவறிடா துனக்கு
நேர்மை யாய்ப்பூசை யுண்டு—இங்கு
நொடிப் பொழுதிற்குள் நேர்மையை கொன்றுமே
நடிததுமே வாடுகின் றார்.

குதிரையில் ஏறியே கேடயம் வாரொடு
கல்கியின் வடி வொடுவா—உனைக்
கும்பிடும் மனிதனும் கோடியில் நின்று
குறையொடு அழுவதைப் பார்.

கோடியாய்ச் சக்தியைக் கொண்ட இறைவா
குறைநீக்க எழுந்து மேவா—இங்கு
குறைவற சொர்க்கத்தில் நிறை வாழ்வு
வாழ்ந்திட அருளவே நீயுமே வா...

கண்ணன் தரிக்கக் கூடாது என்றும் சொல்லியனுப்பினான். அப்படி அணிய ஆசையுண்டானால் தன்னோடு சமர்செய்து வெற்றி பெற்ற பிறகே அங்ஙனே அணிய வேண்டுமென்று நிபந்தனையும் கூறிவிட்டான். இதனைச் செவியுற்ற கண்ணனும் கோப முற்றுக் கருடன் மீதேறிச் சென்று அப்பெளண்ட்ரகனைக் கூராழி கொண்டு தொலைத்தான்.

காசி நகரத்தைக் கொளுத்துதல்

மேற்சொன்ன பெளண்ட்ரகனுக்குக் காசி அரசன் நண்பன். ஆகவே தனது நண்பன இறப்புக்குக் காரண மாயிருந்தக் கண்ணனைக் கொல்லப் போர்த் தொடுத்தான். கண்ணனும் ஒரு அம்பினால் காசி மன்னது சிரத்தைத் துணிக்க அத்தலையானது காசி நகரில் அவனது மகன் காண விழுந்தது. மகன் தனது தந்தையின் பிரிவுக்குக் காரணமான கண்ணனைத் தொலைக்க ஒரு பிசாசை சிவபெருமானது அருளால் பெற்று அதனைக் கண்ணனை நோக்கி ஏவிவிட்டான். அந்த பிசாசும் கண்ணனது இருப்பிடமான துவாரகைக்கு வந்து ஆங்குள் ளோரை பாதிக்கவும், கண்ணபிரான் கவலையுற்றான். அதுசமயம் தான் சதுரங்கம் ஆடிக்கொண்டிருந்தபடியால், திருவாழியானே ஏவிவிட்டான். ஆழியானும் அந்தப் பிசாசைத் துரத்திய வண்ணம் அதனையும், அதனைச் சார்ந்த கணங்களையும், காசிப்பட்டணத்தையும் இமைப் பொழுதில் தீக்கிரையாக்கி விட்டு கண்ணனருகில் வந்தான்.

மலைகளின் கொட்டத்தை அடக்கியது

முன்பு மலைகளுக்கு இறகுகள் இருந்தன. அதனால் பறக்கும் இயல்பு பெற்று அதனால் பல துன்பங்களை நாட்டுக்கும் நாட்டிலுள்ளோருக்கும் கொடுத்த வண்ணமிருந்தன. அதனைக் கண்ணுற்ற திருவாழியான் அவைகளின் நடமாட்டத்தைத் தடுக்க எண்ணி அதன் இறகுகளைக் களைந்து விட்டான். இதை நம்மாழ்வார்

வார் “உடம்பினால் குறைவில்லா அதை அரசன் வாணனிடம் அறிவிக்க கண்ணனும் நானகு கைகளுடனாக உயிர்பிரிந்த மலைத்துண்டம், கிடந் வாணன் அறிருத்தனோடு சண்டை வாணனதுயிரை பிஷாடனமூர்த்தி தனபோல் துணி பலவா அசுரர் யிட்டு அவனை ஒருநாகால்த்ரத்தினால் யான ருத்திரனுக்கு பிச்சையாக குழாம் துணித்துகந்த” என்று நினைவு கட்டிவிட்டான். துவாரகையில் அளித்தான். தன்விடு வாழ்வரும் கூறுகின்றார். அன்று முதல் மலைகள் பேரணைக் காணுது இடையர்களெல் நங்கை உஷா தந்தையற்றவள் ஆகி நகருவதில்லை.

பாணன் ஆயிரந்தோள் துணித்த வரலாறு :

“மூவிலேவேல் கூத்தன்” என்று கொண்டார். தனது தோழனும் புகழ்படைத்த பரமசிவன் பல்நடனம் தொண்டனும் ஊர்தியுமான கரு புரிகையில், மஹாபலி பரம்பரை டனை நினைக்க அவனும் கடிதேகி கண் யைச் சார்ந்த வாணன் என்கிற ‘அசு ணனைத் தன் தோளிலேற்றி பாண ரன அவ்வரு நடனத்தைக் கண்டு ணது நகரமான சோணிதபுரம் சேர்த் களிக்கையில் அதற்குப் பாங்காக தான். கூடவே அண்ணல் பலராம தன்னிரு கைகளால் மத்தளம் வாசிக் ணும் தனது மழுவுடனும், படையுட கத் தலைப்பட்டான். சிவனுக்கு ணும் கண்ணனுக்கு உதவியாக வந்து மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டு தன் நடனத்தை சேர்ந்தான்.

பெருமைப் படுத்திய அவனுக்கு ஆயிரம் கரங்களையும், அளவிற்ற வலி மையோடு செல்வங்களையும் அளித்து கந்தான். அதுமட்டுமன்றி அவன் மாளிகையைச் சுற்றி நெருப்பால் அரண் அமைத்துக் கொடுத்து அத ணைத் தாணு; தன் தமரும் காவல் செய்யவும் உறுப்பளித்தான். அவ் வண்ணமே செயல்படுத்தியுமிருந் தான்.

பாணனுக்கு “உஷா” என்ற அழகுடைப் பெண் இருந்தாள். அவள் கனவில் அழகிய ஒரு காளையைக் கண்டு அவனுடைய உருவத்தை அப் படியே தன் தோழியான சித்ரலேகா என்பவளிடம் அறிவித்து அவளை அணைவதில் தனக்குள்ள ஆசையை வெளியிட்டாள். சித்ரலேகை யோக முறை அறிந்தவன். அதன் சகதி யால் உஷா கனவில் வந்த ஆணழகன துவாரகைவாழ் கண்ணபிரானது பேரன் அறிருத்தன என்று தெரிந்து அவனை துவாரகையிலிருந்து தூக்கி வந்து உஷாவினருகில் சேர்த்திட உஷாவும் காளையுடன் கூடித்தினைத் திருந்தாள்

அந்தப்புர காவலாளிகள் ஆங் வாணனுயிரையாவது “விட்டுவிடுக” யால் மறைத்துவிட எங்கும் இருள் கொரு ஆண்மகன் இருப்பை அறிந்து என்று பரமசிவன் பரமனைத்துதிக்க மண்டியது. சொன்னவண்ணம் செய்

லாம் வருந்தித் தேடும் போது அதன் விடக்கூடாது என்கிற சுயநலமும் உண்மைக் காரணத்தை நாரதர் கண் அதிலே இருந்தமை காண்க.

ணனுக்கு விளக்கியருளினார். கண்ண பிரான் அதனைச் செவியுற்று சீற்றம்

“வள்ளி கொழுநன் முதலாய மக்களோடு முக்கணன் வெள்கி யோட விறல் வாணன் வியன் தோள் வானத்தைத் துணித்துகந்தான்” என்று திருமங்கை மன்னனும்,

“நேர் சரிந்தான கொடிகோழி கொண்டான் பின்னும் நேர் சரிந்தான் எரியும் அனலோன், பின்னும் நேர் சரிந்தான முக்கண் மூர்த்தி கண்டர், அப்பன் நேர்சரி வாணன் திண்டோன் கொண்டவனறே”

என்று நம்மாழ்வாரும் இந்நிகழ்ச்சியை அனுசந்திக்கிறார்.

ஆழியான் அன்று ஆழியை மறைத்த கதை

மஹாபாரதப் போரில் 13ம் நாள் அாஜுனன் அருமைச் செல்வன் அபி மன்யுவை அநியாயமாக துர்யோத ணன் உடன் பிறந்தாள் கணவன் ஜயத்ரதன் என்பான் கொன்று விட் டான். அதனால் வெகுண்டெழுந்த பாராததன் ஜயத்ரதனை மறுநாள் அந்திப் பொழுதிற்குள் அழிப்பே னென்றும், அப்படி அது தவறினால் தீக்குளித்து இறப்பதாகவும் குரூரைப் பகர்ந்தான். அதனையறிந்த துரியோ தனன முதலானோர் ஜயத்ரதனை வெளியே காட்டாமல் நிலவறையில் மறைத்துவைத்துப் பாதுகாத்து அர் ஜுனை சபதம் நிறைவேறுதபடி செய்துவிட்டார்கள். இதனையறிந்த கண்ணன் நனராகச் சிந்தித்து ஜயத்ரதனை வெளிகொண்டுவர அப்போது ஒரு சூழ்ச்சி செய்தான். அந்தி வரு

நகரத்தைக் காவல் புரிகின்ற சிவ கணங்கள் முதலில் அவர்களை எதிர்த்தன. அவர்கள் அழிந்து போக, கண்ணன் நகரத்தை நோக்கி முன்னே றும் போது சிவனை வழிபட்டு அவனரு ளால் பாணன் மூன்று தலைகளும் மூன்று கால்களுமுடைய ஒரு தேவ தையை பாணனுக்கு தவியாக உன் டாக்கி கண்ணையழிக்க ஏவிவிட் டான். கண்ணனும் அதே வடிவில் தானுமோர் தேவதையைத் தைவதைத் பாணனுடைய கோட்டையை முற்றுகையிடுகையில் சிவ ணும் அவனது புதல்வர்களான முருக ணும் கணபதியும் அவன் கணங்களும் கண்ணனை எதிர்த்து நின்றனர்.

கண்ணன் ஒருவகை மாய அம்பு தன்னால் சிவனுடைய சக்தியை மங் கச செய்து அவனைத் தூங்கும்படிச் செய்து தன்னுடைய திறல் வலி கொண்டு கார்த்திகேயனையும் கரிமுக ணையும் அதட்டி வெருட்டி திரு வாழியை நினைத்தான். ஆழியான் புறப்பட்டு வாணன் ஆயிரம் தோள் களை உதிரம் கொட்டக் கொட்ட அறுத்தெறிந்து கொண்டிருக்கையில் மூன்பே ஆதவனை ஆழியின் உதவி

யாததால் அர்ஜுனன் திக்குளிக்கத் தரிசுபாதை அளித்த போதும் வெகுண்ட கண்ணுற்ற பரமன் கையில் அணித் தயாரானான். அதனைக் களிப்போடு டெழுந்த சிசுபாலன், பகவானை வசை திருந்த பவித்திரத்தின் (தர்ப்பப்புகல்) காணவேண்டி எக்களிப்போடு துரி பாடவே ஒரு பிறவி எடுத்தவருங்கூட நுனியாலே அந்தத் துளையைத் துருவி யோதனன் ஜயத்ரதனுடன் எதிர் கேட்கக் கூசும்படியான கீழ்மொழி யதில் சுக்கிரன் கண் போயிற்று! நோக்கி நின்றான். அத்தருணத்தில் களாலே கண்ணை ஏசிக்கொண்டே அடைப்பை நீக்கி வெளி வந்தான். கண்ணன் ஆழியானை விலக்கப் பக போக, ஏச்சின் எண்ணிக்கை நூறைத் குறளுருவில் மறைமுகமாய் வந்த லாயிற்று. பின் என்ன நடந்திருக் தாண்டியதும், பொறுத்துக் கொள்ள பரமனது தோற்றத்தில் ஆழியான் வெளிப்படையாக உதவிசெய்ய இய லாது தர்ப்பப்புகல் வடிவிலே எம்பெரு மான் திருவுள்ளத்தை ஈடேற்றி விட் டான்.

“பாழியால் மிக்க பார்த்தனுக்கருளி பகலவன ஒளிகெட பகலே ஆழியாலன்றங்காழியை மறைத்தான்” என்று புகழ்ந்து பாடுகிறான்.

சிகராலன் சீரம் துணித்தது

பழைமைப் பகைமைகொண்டு எம்பெருமானாகு எதிரியாகவே பிறந்து கண்ணனைப் பலகாலும் பல வகையாலும் ஏசியும் பேசியும் நின்ற வன சிசுபாலன். சிசுபாலன் தாய், பெருவேள்வியில் எம்பெருமான் கண்ணனை அவனுக்குக் காலன என் பதை முற்றுணர்ந்தவன். மருமக னான கண்ணனை அண்டி தன் மகளின் உயிரைக் காத்துத் தர வேண்டு யர் எம்பெருமானது வடிவழகையும் மென்று மன்றாடினான். அவளுடைய வந்தவகையையும், வாய்மொழிகளை ஆசையைப் புறக்கணிக்க முடியாத யும ஊன்றிப் பார்த்து இவனுக்கு கண்ணன் சிசுபாலனது நூறு பிழை தானம் கொடாமல் இருக்க மாபலி களைப் பொறுப்பதாகவும், அவைகளை யிடம் சொல்லிய பிறகும் அவன் யும் விஞ்சிய ஒரு பிழையைக் கூட கேளாது தண்ணீர் வார்த்து தம்மால் பொறுத்துக்கொள்ள இய தானம் செய்யத் தொடங்கிய வகை லாது என்று திட்டவட்டமாய்ச் சிசுக்கிரன் மாபலியுடைய நன் சொல்லிவிட்டான். தான் மணங் மையை மனமேறிகொண்டு தண்ணீர் கொள்ள உருக்குமணியை கண்ணன் விழுகின்ற கலத்தின் துளையிலே கடிமணங் கொண்டதிலும், இராஜ வண்டாக புருந்து நீர் வரவொட்டா ருய வேளவியில் கண்ணனுக்கு முதல் மல் தடுத்து நின்றான். இதைக்

“கேட்பார் செவி சுடு கீழ்மை வசவுகளே வையும் சேட்பாற் பழம் பகைவன் சிசுபாலன் திருவடி தாட் பாலடைந்த தனமை” என்று திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தில் ஆழ்வார் வியந்து போற்றுகிறார்.

என்று திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தில் ஆழ்வார் வியந்து போற்றுகிறார்.

“மிகப் பெருமபுகழ் மாவலிவேள்வியில் தககதி தனறென்று தானம் விலக்கிய சுக்கிரன் கண்ணைத் துருமபால்களறிய சககரக் கையனே யசசோ வச்சோ” பெரியாழ்வார் பாசுரத்தில் இந்த நிகழ்ச்சி இடம் பெறுகிறது.

இப்படி இன்னும் பல கதைகளும் சீமாலிகன் என்ற தோழனது செருக் கைப் பொறுக்கொணாது அவனது தலையைக் கொய்த ஆழியானது அருந்தொண்டு,

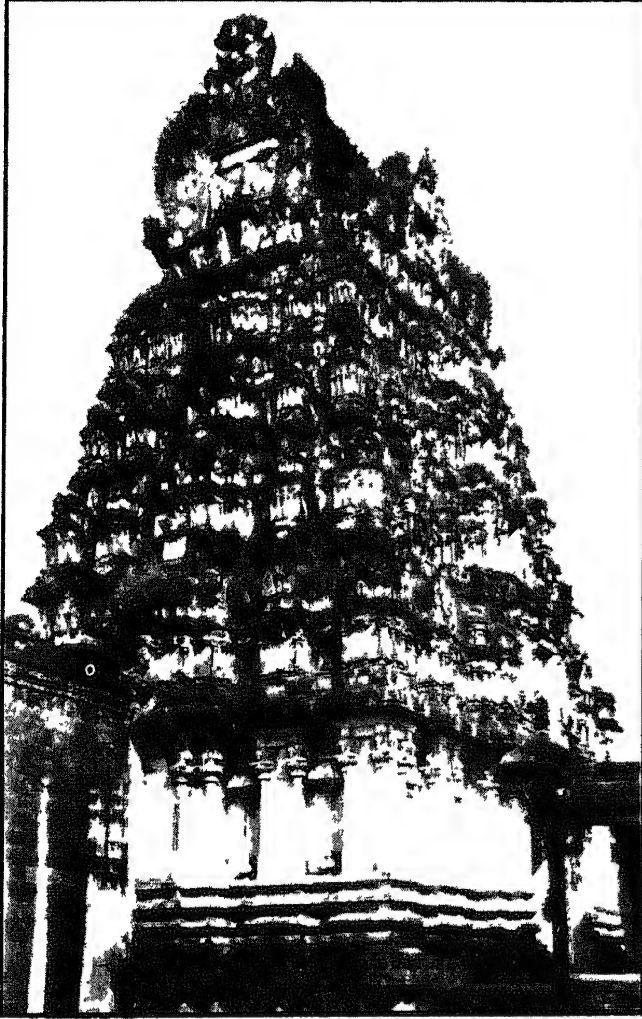
“சீமாலிகனவனோடு தோழமை கொள்ளவும் வலலாய் சாமாறு அவனை எண்ணி சக்கரததால் தலையொண்டாய்” பெரியாழ்வார் திரு மொழியிலே காணக்கிடக்கிறது.

இக்கதைகள் பலவற்றாலும் தேறுவ தொன்றுண்டு. திருவாழியானது அவயவங்களான — உறுப்புக்களான ஜ்வாலா, நேமி, அரம், நாபி, அக்ஷம் இவை ஐந்தினோடு அவனது திரு மேனி அழகையும் அல்லும் பகலும் குழாங்களுடைய அல்லல்களெல்லாம் தியினில் தூசாகும் என்கிற கணக்கில் அறவே பொசுக்கப்பட்டு, கண்டார் வணங்கக் களியானை மீது கடல்கூழ் உலகுக்கு ஒரு காவலரென இம்மை, மறுமை, பெருமைகளெல்லாம் குறை யற அனுபவித்துப் பின்பு ஆழியா னது அருத்துணையுடனே அமலனரு கில் அனவரதமும் இன்பமேயெய்தி நிற்பர் என்பது உறுதி.

விண்ணப்பம்

ஸப்தகிரிக்குக் கதை கட்டுரைகளை அனுப்பும் ஆசிரியர்கள் அவற ின்பின் தங்கள் முழு முகவரியினை ஆங்கிலத்தில் எழுதவும். பிரசுரிக்கப்படும் துணுக்குகளுக்குச் சனமானத தொகை வழங்கப்படமாட்டா. சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு ஓர் இதழ் மட்டுமே அனுப்பப்படும்; இந்து சமய விழாக்கள் பற்றிய கதை கட்டுரைகளை இரண்டு மூன்று மாதங் களுக்கு முன்பாகவே அனுப்பினால், தகுந்த தேர்வுக்குப் பின்னர் அவை அவ்வவ் மாதங்களில் பிரசுரிக்க உதவியாக அமையும்.

குலசேகரர் பேணிய மன்னார் கோயில்



“கொல்லியலும் பணைத்தானைக் கொற்ற ஒள்வாள கோழியர் கோன் குடைக் குலசேகரன்” என்ற புகழ் மொழிக்கேற்ப சேர, சோழ, பாண்டியர்களை அடக்கி ஒரு குடைக்கீழ் அரசாண்ட குலசேகரர், திருமால் மீது ஆரூக் காதல் கொண்டு பல பாசுரங்களைப் பாடினார். பற்பல தலங்களைத் தரிசித்த அவ்வாழ்வாருக்குத் தென் பொதிகையில் எழும் தன் பொருநை ஆன தாமிரபரணி, கருணை ஆகிய ஆறுகளுக்கு நடுவே தீவு போல அமைந்த தலம் திருவரங்கத்தை நினைவூட்டியதால் தன் இறுதி நாட்களை அங்கேயே கழித்

தார். இத்தலமே இன்று மன்னார் கோயில் என வழங்கப்படுகிறது. மன்னார்கோயில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள அம்பாசமுத்திரம் எனும் ஊரிலிருந்து தென்காசி செல்லும் பாதையில் சுமார் இரண்டுகல் தொலைவிலுள்ளது. பிரதான சாலையிலிருந்து உள்ளே சிறிது தூரம் சென்றால் இக்கோயிலை அடையலாம். மன்னார் கோயில் வழியாக விக்கிரமசிங்கபுரம் செல்லும் நகரப் பேருந்துகளும் உள்ளன. இத்தலத்தின் அருகிலே உள்ள பிரம்மதேசம், திருவாலீசுரம் ஆகிய ஊர்களில் உள்ள ஆலயங்கள் அழகிய சிற்பக் கருவூலங்களாகத் திகழ்கின்றன.

ஆலய வாயிலில் நம்மை வரவேற்பது பந்தல் மண்டபம் என்று அழைக்கப்படும் பெரிய மண்டபம். மண்டபத்தை அடுத்து அழகு மிகும் சிற்பங்கள் நிறைந்த ஐந்துநிலை கோபுரம் பிரதான வாயிலுக்கு அணி செய்கிறது. பிரதான வாயிலையும் சில மண்டபங்களையும் கடந்தால் கருவறையை அடையலாம். மூலவர் வேதநாராயணன் ஸ்ரீதேவி பூதேவி பிருகு மார்க்கண்டேய மகரிஷிகள் குழ, நின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். கருவறையின் தென்வடபுறச் சுவர்களில் சிவன், பிரம்மா ஆகியோர் சித்திரவடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனர். இவ்வுருவங்கள் முழுவதும் சுதையால் செய்யப்பட்டுள்ளன. வேதநாராயணன், வேதவல்லி புவனவல்லித் தாயார்களுடன் உற்சவராகவும் காட்சியளிக்கிறார்.

திரு. எம். ராஜகோபாலன் எம்.ஏ.,
சென்னை-41.

மகாமண்டபம் குலசேகரமண்டபம் என்ற பெயருடன், ஒரு உள் மண்டபத்தையும் விசுவநாதன் பீடம் என்ற வேதிகையையும் உள்ளடக்கியதாய் விளங்குகின்றது. இதில் ராஜகோபால ஸ்வாமியும், கருடன், ஆண்டாள் ஆகியோரும் குலசேகர ஆழ்வாரின் உற்சவ மூர்த்தியும் உள்ளனர்.

ஸ்ரீ வேதநாராயணன் நின்ற, இருந்த, கிடந்த ஆகிய மூன்று திருக்கோலங்களில் சேவை சாதிக்கும் மூன்று அடுக்குகளுடன் கூடிய விமானத்தை இவ்வாலயம் கொண்டுள்ளது இவ்விமானம் “அஷ்டாங்க விமானம்” எனப்படும். விமானச் சுற்றுப்புற உட்புறச் சுவர்களில்

பெருமானின் பல அவதாரக் கோலங்கள் வண்ணத்தால் அற்புதமாக வரையப்பட்டுள்ளன. வண்ணம் சற்று பொலிவிழந்து காணப்பட்டாலும் அச்சித்திரங்களின் வரைவு தெளிவாகப் புலனாகிறது.

கருவறையை அடுத்த கிளக்குறட்டின் தென்புறத்திலுள்ள படிக்கல் வழியாக இரண்டாம் அடுக்கு சென்றால் அங்கு பெருமானும் நாச்சியாரும் அமர்ந்த கோலத்தில் அருள் பாலிக்கின்றனர். இந்தப் பரமபத நாதனைச் சுற்றியுள்ள வளைவு யானை முடுக்கு எனப்படும்.

மூன்றாம் அடுக்கில் திருப்பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட பெருமானின் பிருகு, மார்க்கண்டேயர், சீதேவி பூதேவி ஆகியோர் குழக் காட்சி அளிக்கிறார். இந்த அடுக்கைச் சுற்றியுள்ள வளைவு பூனைமுடுக்கு எனப்படும்.

ஆலயத்தில் புவனவல்லித் தாயாரின் தனிச் சன்னதியும் அதனை அடுத்த விஷ்வக்சேனரின் அழகிய சன்னதியும் உள்ளன. கொடி மண்டபத்தை அடுத்த வெளிப் பிரகாரத்தில் குலசேகரரின் பன்னிப் படைக் கோயில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. கூப்பிய சுரத்துடன் காட்சியளிக்கும் இவ்வாழ்வாருக்குத் தனிக் கோயில், தனிக் கொடிமரம், தனித் தேர் ஆகியன உண்டு. இங்கு மூலவரின் உருவம் மட்டுமின்றி உற்சவ மூர்த்திகளும் உள்ளன. மாசிப் புனர்பூசத்தில் அவதரித்த இச்சேரலர் கோனுக்குப் பிரம்மோற்சவமும் கடந்த நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை தேர்த் திருவிழாவும் நடைபெற்றதற்குச் சான்றுகள் உடையன.

“மாசிப் புனர்பூசம் காண்மினின்று மண்ணுலகீர் தேச இத்திவசத்திற்கு ஏது என்னில்- பேசுகின்றேன் கொல்லி நகர்க் கோன் குலசேகரன் பிறப்பால் நல்லவர்கள் கொண்டாடும் நாள்”
(உபதேசரத்தின மாலு)

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் ஆண்டாள் அரசகுலத்தைச் சேர்ந்த குலசேகர நாச்சியாருக்கு நடைபெற்றது ரரின் ஆராதனை மூர்த்திகளான போலவே இத்தலத்திலும் குலசேகர ராஜகோபாலனையும் சக்கரவர்த்தி ஆழ்வாருக்குத் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன போலும். ஆழ்வாருக்குத் தினசரி பூஜை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. வைகுண்ட ஏகாதசித் திருநாளன்று சொர்க்கவாசல் திறக்கப்பட்டவுடன் பெருமானையும் குலசேகர ஆழ்வாரையும் ஒன்றாகச் சேவிப்பதைப் பெரும் பேரூக்கம் கருதும் அடியவர் குழாம் திரள் திரளாக வருவதுண்டு. இத்தலத்தில் தெப்போற்சவமும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டதற்குக் கல் வெட்டுகள் சான்று பகர்கின்றன.

குலசேகரர் திருவேங்கடவனிடத்தும் அரங்கநாதனிடத்தும் தீராக் காதல் கொண்டவர். திருவேங்கட மலையில் மீனாய், குருகாய், நாரையாய், சென்பகமாய், படியாகப் பிறக்கவே விரும்பினுரேயன்றி நிலையற்ற செல்வத்தை விரும்பவில்லை. இராமகாதையைப் பற்றிய சொற்பொழிவைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கையில் இராமன் கரன், தூஷணன், திரிகிரன் ஆகிய அரசுக்கர்களுடன் கனியாகப் போர் புரியச் செல்வதை அறிந்து உணர்ச்சிவசப்பட்ட ஆழ்வார், இராமனுக்குத் துணையாகப் போரிடத் தன் சேனையை எழுமாறு ஆணையிட்டாராம். மந்திரிமார்கள் அரசருக்குச் சொந்தமான விளையுயர்ந்த ஆரத்தை ஒளித்துவிட்டு வைணவர்களே அதைத் திருடினர் என்று குற்றம் சுமத்தினர். வைணவர்களின் பொருட்டு நச்சரவம் உள்ள குடத்தில் தன் கையை விட்டு அவர்கள் மீதிருந்த பழியைத் துடைத்தார் ஆழ்வார்.

“ஆரம் கெடப் பரன் அன்பர் கொள்ளார் என்று அவர்களுக்கே வாரம் கொடு குடப்பாம்பில் கையிட்டவன்—மாற்றலரை வீரம் கெடுத்த செங்கோல் கொல்லி காவலன் விலலவர்கோன் சேரன் குலசேகரன் முடிவேந்தர் கிராமணியே”

அரசகுலத்தைச் சேர்ந்த குலசேகர ரரின் ஆராதனை மூர்த்திகளான போலவே இத்தலத்திலும் குலசேகர ராஜகோபாலனையும் சக்கரவர்த்தி ஆழ்வாருக்குத் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றன போலும். ஆழ்வாருக்குத் தினசரி பூஜை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. வைகுண்ட ஏகாதசித் திருநாளன்று சொர்க்கவாசல் திறக்கப்பட்டவுடன் பெருமானையும் குலசேகர ஆழ்வாரையும் ஒன்றாகச் சேவிப்பதைப் பெரும் பேரூக்கம் கருதும் அடியவர் குழாம் திரள் திரளாக வருவதுண்டு. இத்தலத்தில் தெப்போற்சவமும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டதற்குக் கல் வெட்டுகள் சான்று பகர்கின்றன.

தன்மை பொருந்திய திருக்களைக் கண்டு மலராமல் வெம்மை நிரம்பிய ஆதவனைக் கண்டு தாமரை மலர் மலரும்; தன் துயரை நீக்காவிட்டாலும் பெருமானின் புகழைப் பாட தாம் மறப்பதில்லை என்று ஆழ்வார் இயம்புகிறார்.

“செந்தமிழே வந்து அழலைச் செய்திடினும் செங்கமலம் சுந்தரம் சேர் வெம் கதிருறற்கு அல்லால் அலராவால்; வெமதுயர் விட்டாவிடினும் வித்துவக் கோட்டு அம்மானே! உன் அந்தம் இல சேர்க்கு அல்லால் ககம் குழைய மாட்டேனே”

நடுக்கலத்தில் அகப்பட்ட பறவை, செல்லும் வழி தெரியாமல் அக்கலத் திற்கே திரும்புவது போலவே, தானும் எங்குச் சென்றாலும் முடிவில் இறைவனின் பாத கமலத்தையே நாடுவதாகச் செப்புகிறார்.

“வெண்கண் தின்களிறு அடர்த்தாய் வித்துவக் கோட்டம்மானே! எங்குப் போய் உய்கேன் உன் இனையடியே அடையல் அல்லால் எங்கும் போய்கரை காணாது எறிகடல் வாய்மீண்டேயும் வங்கத்தில் கூம்பேறும் மாப்பறவை போன்றேனே”

இத்தலத்தில் இறுதி நாட்களைத் கழித்த ஆழ்வார் தமது 67வது வயதில் பூதவடலை நீத்து திருநாட்டுக்கு எழுந்தார். அவர் வாழ்ந்த காலம் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியும் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் முதல் பகுதி

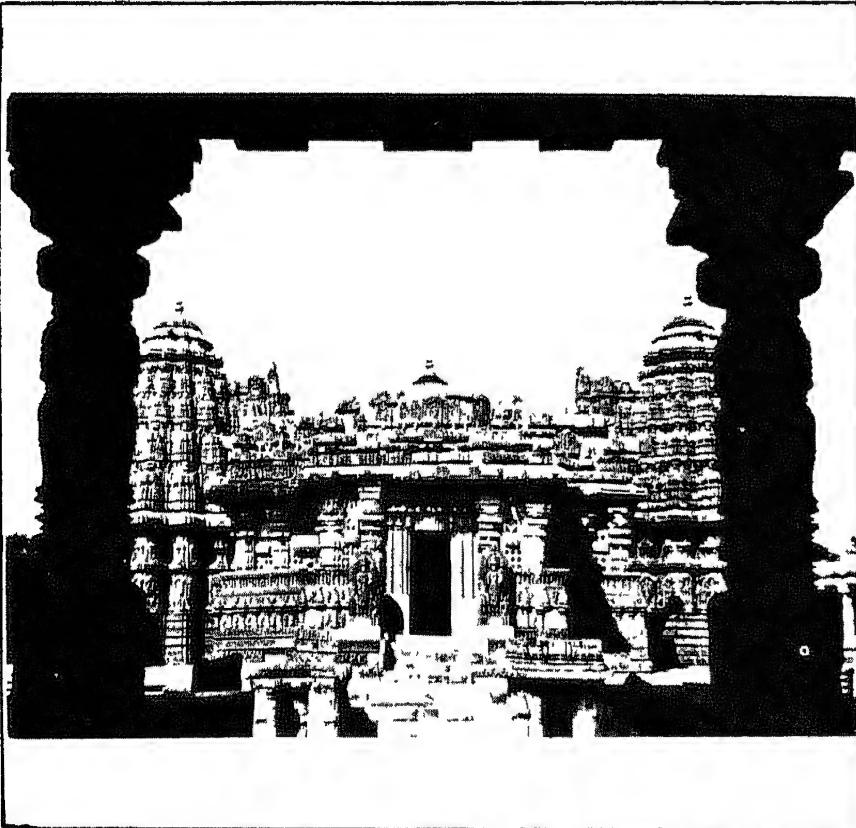
யும் ஆகும்: மன்னன் குலசேகர சிவலிங்கத்தைப் பூசிப்பது போன்ற ஆழ்வாருடன் தொடர்புடையதால் உருவம் கோபுரத்தில் காணப்படு இத்தலம் மன்னர் கோயில் என்ற கிறது. பெயர் பெற்று, பின்னர் மன்னர் புராணச் செய்திகள்: கோயில் எனத் திரிந்திருக்கலாம்.

அசுரர்களுக்கு அடைக்கலம் இந்த ஆலயத்தில் உடையவர், அளித்த குற்றத்திற்காக பிருகு முனி மணவாள முனிகள் ஆகியோருக்குத் வரின் பத்தினியான கியாதி என் தனிச் சந்நிதிகள் உள்ளன. தான் பவன் நாராயணனால் கிரச்சேதம் களில் இராமன், சீதை, அனுமன் செய்யப்படுகிறான். துயருற்ற பிருகு இளைய பிராட்டியார், ஒரு வேட்க முனிவரும் தன்னைப் போலவே நாரா (குக்கன்)? ஆகியோரின் திருவுருவங் யணனும் மனைவியைப் பிரிந்து அல் கள் உள்ளன. மேலும் கிளி பழத் லறுமாறு சாபமிட்டுவிட்டுப் பின்னர் தைக் கொத்துவது போன்ற கிற்ப வருந்துகின்றார். அவ்வாறே இராமா மும், ஒரு மலிகை முடைப்பாலால் தீபம் வதாரத்தில் சீதையைப் பிரிந்து அல் ஏற்றுவது போன்ற கிற்பமும் நல்ல லலுற்ற திருமால் இராவணவதத் கலை விருந்தாகக் காட்சியளிக்கின் திருகுப் பின்னர் பிருகு முனிவர்க்கு றன். கருவறைக்கு வெளியே உள்ள இத்தலத்தில் வேத நாராயணனாகத் துவாரபாலகரின் கிற்பத்தின் கை காட்சியளிக்கிறார். பெருமானை அக் கால்களில் நரம்பு, தசை ஆகியன கோலத்திலே பிரதிஷ்டை செய்த நன்கு தெரியும் வண்ணம் ததீருப பிருகு முனிவரும் தன் பேரர் மார்க் மாக வடிக்கப்பட்டு உள்ளது. வானி கண்டையருடன் இத்தலத்திலேயே

தங்கி விடுகிறார். இவர்களை செல்லும் வழியில் வீடணனும் வேதநாரா யணனைச் சேவித்த பின் இங்கேயே தங்கி விட, பின்னர் வந்த மாலிய வான் வீடணனைத் தேற்றி இவன் கைக்கு அழைத்துச் செல்கிறான்.

இத்தலம் ஆதியில் வேதநாராயண புரம் என்றே அழைக்கப்பட்டிருந் தது: சோழர் காலத்தில் இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்தின் ஒரு பகுதி யாக இருந்தது. முதலாம் இராஜேந் திர சோழனின் மகன் சுந்தரசோழ பாண்டியன் சோழநாட்டின் அர சாங்க அலுவலராக மதுரையில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த போது, அவ னது ஆணையின் பேரில் ராஜசிம்மன் எனும் சேர கிற்றரசனால் இவ்வால யம் கட்டப்பட்டு இராஜேந்திர வீண்ணகரம் என அழைக்கப் பெற் றது. பின்னர் ஆட்சி புரிந்த பாண் டியர், நாயக்கர் ஆகியோரின் காலக் களில் நிலங்கள் தானமாக விடப் பட்டன. நாயக்கர்களின் காலத்தில் பல மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டு ஆல யம் விரிவாக்கப்பட்டது. இதற்குச் சான்றாக இவ்வாலய மண்டபங்களில் திருமலை நாயக்கர், குமார கிருஷ்ண நாயக்கர், முத்துக் கிருஷ்ண நாயக் கர், தளவாய் இராமப்பையன் ஆகி யோரது சிலைகள் உள்ளன. பந்தல் மண்டபத்தின் முகட்டிலுள்ள மீன் கிணத்தைக் காணும் போது, இம் மண்டபத்தை நாயக்கரின் ஆட்சிக் குட்பட்ட ஒரு பாண்டிய கிற்றரசன் கட்டியிருக்கலாம் என்று ஊகிக்க முடிகிறது.

இவ்வாறு புராண, புராதன, கலைச் சிறப்புக்களைப் பெற்று, முன்பு அண்ண சாலையாக, அறச்சாலையாக, கல்விச் சாலையாகத் திகழ்ந்த இக்கோயில் தற்போது பழுதடைந்து செப்பனிட வேண்டிய நிலையிலுள்ளது. அதற் காகவும் ஒரு திருப்பணிக்குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கோயில் சீரும் சிறப்பும் பெற்று பழைய நிலையை அடைய ஒத்துழைப்பது ஆத்திக ஆட்பார்களின் கடமை யாகும்.



சோமநாதபுரம் (சௌரா) கேசவகவாயிகோயில். கி. பி. 1268-ல் கட்டப்பட்டது. ஹையஸ் மன்னர்களின் கிறப்பக்கலை கொண்டது. மல்லிதம்ம என்ற தலைமைச் சிற்பியின் கைவண்ணம் மிளிர்வது.

திரு. எஸ். ஜி. சேஷகிரி, கேர்லை.



துறைமுகப் பட்டணமென்று எழுதியிருக்கிறான். அம்மாலுமிக்கு மூன்று, நான்கு தலைமுறைக்குப் பின் வந்த “தாலமி” என்பான் எழுதிய பூகோள சாஸ்திரத்திலும் இதே பெயரை ‘மெலியார்பா’ என்றே குறித்திருக்கிறான்.

ஆனால், அவர்கள் எழுதியிருக்கும் பெயரைக் கொண்டு இதுதான் அந்த ஊர் என்று எப்படி நாம் நிச்சயமாகக் கூறலாம் என்று துருவிப் பார்க்க “மயிலாப்பூர்” என்று வழங்கும் பட்டணத்தின் பழைய பெயர் என்னவென்று ஆராய வேண்டும்.

அயல் தேசங்களிலிருந்து வியாபார நோக்கத்துடன் வந்து போகும் மனி

மயிலாப்பூர் ஸ்ரீ கபாலீஸ்வரர் கோயில்

பூர்வீக வரலாறு:

சென்னை மாகாணத்துக்கு முக்கிய பட்டணமாய் விளங்கும் இச்சென்னை மாநகர், தற்காலத்தில் வெகு விசாலமான ஒரு பட்டணமாக நிலைபெற்றிருப்பது எல்லோரும் அறிந்ததே! அது எப்பொழுதும் இப்படியே இருந்ததா? என்பதைத் துருவி ஆராய்ந்தால் மூன்று, நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்புதான் சற்றேறக்குறைய இவ்வளவு விரிவு பெற்றதென்றும், பல ஆண்டுகளுக்கு முன் வேறு வேறான இரண்டு சிறுநகரங்களும், எட்டு பத்து கடற்கரைக் கிராமங்களுமாக அது இருந்ததென்றும், இப்பொழுதும் ஊகித்தறிய இடமுண்டு.

இந்நகரங்களில் ஒன்று அடையாறு நாட்டுக்குட்பட்ட ‘மயிலை’ அல்லது ‘மயிலாப்பூர்’ என்னும் பட்டணம், மற்றொன்று அதற்குப் பத்து மைல் வடக்கேயுள்ள ‘திருவொற்றியூர்’ என்பதாகும். இவ்விரு பட்டணங்களுக்கும் இவ்வளவு மேன்மை எவ்

வாறு ஏற்பட்டதென்றால், இவ்வூர்களில் இப்பொழுதுள்ள பெரிய ஆலயங்களால்தான் என்று துணிந்து கூறலாம்.

கிறிஸ்து காலம் தொடங்கியே இவ்வூர் இருந்ததாகச் சொல்வோருண்டு. இவ்வூரிலிருக்கும் பெரிய கிறிஸ்தவக் கோயில்களில் ஒன்றிரண்டும், பரங்கி மலையிலிருக்கும் மலைக் கோவிலொன்றும், கிறிஸ்துவின் நேர் சிஷ்யர் ஒருவரான பூஜ்யர், தாமஸ் என்பவரால் நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகவும், அவர் காலமான பிறகு அதிலேயே அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும் கூறுவர்.

சுண்டிஷ்டை
தஞ்சாவூர்.

கிறிஸ்துவுக்குப் பின் என்பதாவது வருஷத்தில் எழுதப்பட்ட புத்தக மொன்றில் இங்கெல்லாம் யாத்திரை செய்த மாலுமியொருவன் இதனை “மெலியார்பா” எனினும் அழகிய

தர்கள் சாதாரணமாக அவ்வூரில் வழங்கும் பெயரையே பெரும்பாலும் நன்கு விசாரித்து அவர்களுக்கெட்டிய மட்டும் அதைத் தங்கள் மொழிக்கு இணக்கிக் கொள்வார்களே ஒழிய புதிதாய் பெயர் கற்பிக்க மாட்டார்கள். சில வேளைகளில் தங்களால் சரிவர உச்சரிக்க முடியாத வார்த்தைகளைத் தங்கள் பாஷையில் மொழிபெயர்த்து உபயோகிப்பதுண்டு. ஆகையால், இந்தக் கிரேக்கர்கள் சொல்லியிருக்கும் பெயருக்கு சற்றேறக்குறைய சரியான தமிழ்ப் பெயர் ஒன்று இருந்திருத்தல் வேண்டும்; அப்படி உண்டா என்பதை சிறிது ஆராய்வோம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளின் தேவாரத்தில் திருமயிலாப்பூர் பதிகத்தில் இவ்வூருக்கு ‘மயிலை’ என்றே பெயர் வழங்கி இருக்கிறது. ஆனால், அவர் காலத்திலேயேயிருந்த அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரத்தில் “மயிலாப்பில்” என்னும் பெயர் கோயிற்புக்குத் திருத்தாண்டகம் முதற்பாட்டில், “மநிகுன் மதிதவழும் மாட

வீதி மயிலாப்பிலுள்ளார்'' என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதே மாதிரியாகத் திருவீரட்டா னம் காப்புத் திருதாண்டகம் “வருநீர் வளம் பெருகும் மாநிருபமும் மயிலாப்பில் மண்ணினார்” என்று பன்னிரண்டாம் பாட்டில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது கன்கூடு.

ஆகையால், இவ்விரு பெரியாரும் விளங்கிய காலமான கிறிஸ்து சகாப்தம் ஏழாவது நூற்றாண்டு இடையில் மயிலை, மயிலாப்பு, மயிலாப்பில் என்ற பெயர்கள் இம்மயிலாப்பூருக்கு உண்டென்று நன்றாக விளங்குகிறது.

இதற்கடுத்த நூற்றாண்டுக் கடைசியிலும், அடுத்த நூற்றாண்டு முதலிலும் இருந்தவரான திருமங்கையாழ்வார் திருவல்லிக்கேணி பாசுரத்தில் ‘மாடமா மயிலைத் திருவல்லிக்கேணி’ என்று சொல்வதனால், அக்காலத்தில் திருவல்லிக்கேணி என்பது திருமயிலையின் ஒரு பாகமாக இருந்ததென்று தெரியவருகிறது. அதற்கடுத்த நூற்றாண்டில் பிரசுரமான “நந்திக் கலம்பகத்தில் மல்கை — மயிலை” என்றும் தொடர்ச்சியில் “மயிலை” என்னும் ஊர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இதற்குப்பிற்பட்ட ஒன்றிரண்டு நூற்றாண்டுகளின் சிலா சாஸனங்களில் “மயிலாப்பு”, “மயிலார்ப்பில்” என்ற இரண்டு பதங்களாலும் இவ்வூர் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் இவ்வூருக்கு “மயிலார்ப்பு” அல்லது “மயிலாப்பில்” என்ற பெயர்கள் கிறிஸ்து சகாப்தம் முதல் பத்து நூற்றாண்டுகளில் வழங்கி வந்ததாக ஊகிக்கலாம்.

“மயிலார்ப்பு” என்ற பெயரை ஒரு கிரேக்க தேசத்திய மாலுமிக்கு யாரேனும் ஒருவர் சொன்னால், அவன் அதை கிரேக்க பாஷைக் கிணங்க “மயிலார்ப்பான்” என்று எழுதிக்கொள்வது சகஜம்; ஆகையால் “மயிலார்ப்பு” என்ற பெயரிருந்துதான் தற்காலத்திய ‘மயிலாப்

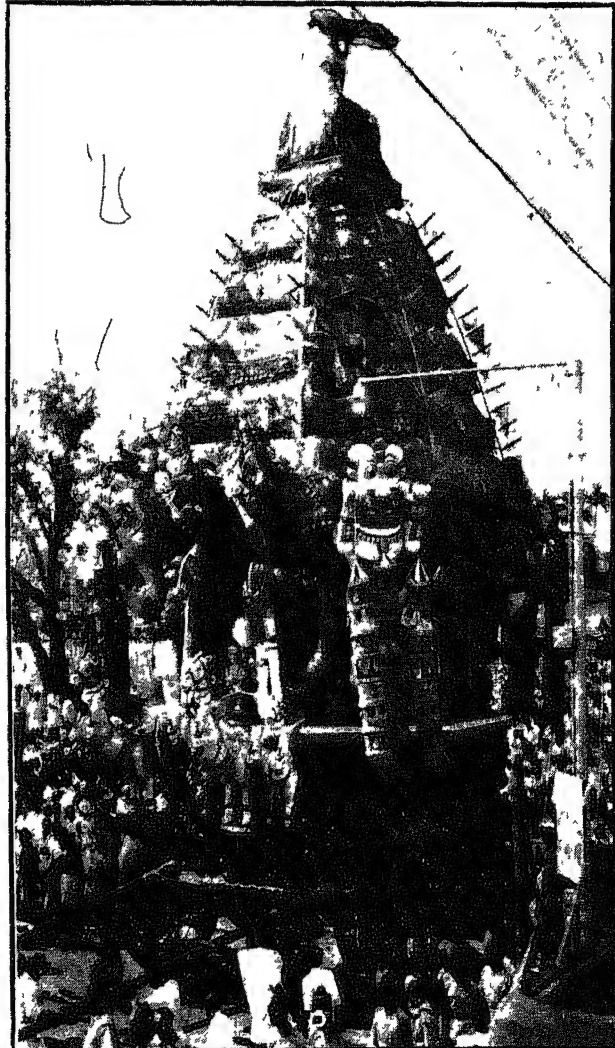
பூர்’ (Mylapore) என்ற அழகிய பேரி முதலான பெயர்களாலும் எனி பெயர் பிறந்திருக்கவேண்டுமென்பது தில் ஒருவாறு அறியலாம். வெள்ளிடைமலை!

இப்பெயர் அதற்கு ஏன்? வந்தது என்று தருவி ஆராய்ந்தால், இந்த ஊரைச் சுற்றிலும் செழித்து வானுற ஓங்கிய மரங்களும், அடர்ந்த சோலைகளும் இருந்ததினால் அவைகளில் மயில்கள் ஆடுவதும், குயில்கள் பாடுவதும் இயற்கையான செயல்களாக விளங்கி வந்தன பேர்லும். அதனால் இவ்வூருக்கு “மயிலார்ப்பு” என்ற பெயர் கொடுக்கப்பட்டதாகச் சொல்லலாம்.

அதுவுமல்லாமல் இதைச் சுற்றிலும் உள்ள கிராமங்களுக்கு இவ்வாறான பெயர்கள் பெரும்பாலும் கொடுக்கப்பட்டன வென்பதைச் சேப்பாக்கம், புரசைபாக்கம், வேப்

இந்த நாடானது, சென்னப்பட்டணத்துக்கருகாமையில் சற்று வடக்கிலிருக்கும் “புழல்” என்னும் ஊரை ராஜதானியாகப் படைத்த “தொண்டை நாடு” என்று தோன்றுகிறது. இது ஏறக்குறைய காட்டுப் பிராந்தியமாகவும், சாகுபடியாகும் பூமி குறைச்சலாகவும், ஆடுமாடு மேய்ப்புத் தொழிலுக்கு வேண்டிய காடுகள் ஏராளமாக இருந்ததாகவும், வழிப்போக்கர்களுக்கு கள்ளர் பயமும், விலங்குகள்பயமும் அதிகமாய் இருந்ததாகவும், இருபத்து நான்கு சிறு கோட்டைகளையுடையதாகவும் கூறுவர்.

இந்நாட்டைத் தன் வயப்படுத்திக் கொண்டு காடுவெட்டி நாடாக்கிக்



குளத்தொட்டு வளம் பெருக்கி சான்றாக இன்றும் மயிலையில் ஓர் ஆலயம் கிழக்கு நோக்கி ராஜ நாடெல்லாம் பயிர் பெற்று நாகரீகம் ஆலயம் இருந்து வருவது வெளிப் கோபுரத்துடன் காட்சியளிக்கிறது. அடையச் செய்தவன் பெரிய திருமா படை! இதைத் தரிசமயம் நன்கு வளத்தான் சோழன் கரிகாலன் என் புதுப்பித்துள்ளனர். வள்ளுவரை பர். இதற்குப் பிறகு சோழ ராஜ் ஆதரித்த ஏலேல சிங்கர் என்பார் ஆதரித்த ஏலேல சிங்கர் என்பார் யத்தின் கீழேயே தொண்டைமான் பல மரக்கலங்கள் வைத்து, கடல் இளந்திரையன் ஆட்சியிலும் இந்த வாணிபம் நடத்தி வந்ததாகவும் நாடு உட்பட்டிருந்தது. இந்நாட்க கூறப்படுகிறது.

மயிலையை “பழம்புகழ் வாய்ந்த மயிலாபுரி” என்றும், “ஆழிசூழ் மயிலாபுரித் திருநகர்” என்றும், “பன்னு தொல்புகழ்த் திருமயிலாபுரிப்பதி” என்றும், “காயல் சூழ் கரைக்கடல் மயிலாபுரி” என்றும் “மாடம் ஓங்கிய மயிலை மாநகர்” என்றும், “மருவாரும் வலர்ச்சோலை மயிலாபுரி” என்றும் பெரிய புராணத்துள் சேக்கிழார் பெருமானால் திருமயிலைப் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.

திருக்கோயிலின் பெருமையும் திருத்தலத்தின் மகிமையும்:

திருமயிலை என்னும் இத்திருத்தலம் மாகாணத்தின் தலைநகராகிய சென்னையில், கடற்கரையையடுத்துத் தென்கிழக்குப் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. சென்னை சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனிலிருந்து மோட்டாரிலும் ரிக்ஷாக்களிலும் கோயிலுக்கு வெகு சமீபத்தில் போய்ச் சேரலாம். திருக்கைலாச மலையில் வீற்றிருந்தருளும் பரவேஸ்வரன் மக்கள் மகிழும்படி எக்காலமும் வீற்றிருந்தருளும் தலமாகும்; இம்மயிலைநகர், தொண்டை நாட்டில் பாடல் பெற்ற 32 தலங்களிலும் மிகவும் பெருமை வாய்ந்தது: தவிர திருஞானசம்பந்தர். திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர்களால் பாடப்பெற்ற தலமும் ஆகும். திருஞானசம்பந்தர் எலும்பைப் பெண்ணாக்கிய அற்புதம் நிகழ்ந்த இடம் இது; இங்கு திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் சிவலிங்கமானது பிரம்மதேவனால் பிரதிஷ்டைசெய்யப்பட்டு பிரம்ம

மயிலையில் ஓர் ஆலயம் கிழக்கு நோக்கி ராஜ கோபுரத்துடன் காட்சியளிக்கிறது. தவிர ஆலயத்திற்குப் பின்புறமாக ஓர் அருமையான திருக்குளம் நீராழி மண்டபத்தோடு இருக்கிறது: ஆலயத்தையும் குளத்தையும் சுற்றி நான்கு எழில் வாய்ந்த மாட வீதிகள் உள்ளன. இவ்வித அமைப்போடு விளங்கும் தென்னிந்திய ஆலயங்களை மிகச் சிலவே!

சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் தற்காலக் கோயில் பூர்வம் இருந்த கோயில் அல்ல என்றும் சுமார் நானூறு வருடங்களுக்கு முன் கட்டப்பட்ட புதிய கோயில் என்றும் கூறுவர்; அவர்கள் ஆராய்ச்சியின் படி பழைய கோயில் கடற்கரை யோரம் இருந்ததாகவும் அது போர்த்துக்கீசியரால் அழிக்கப்பட்டன என்றும் மதிக்கப்படுகிறது.

தற்காலக் கோயில் ஆதியிலிருந்த திருமயிலைக்கோயில் அல்ல என்பதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன. தற்காலக் கோயிலிலுள்ள சிற்பங்களை எல்லாம் விஜய நகரத்து அரசர்களுடைய காலத்துக்குப் பிற்பட்டன என்பதொன்று; அன்றியும் சென்னைக்கு அருகாமையிலுள்ள திருவொற்றியூர், திருவான்மியூர் முதலிய சேஷத்திரங்களிலுள்ள கோயில்களில் பழமையான அநேக கல்வெட்டுக்கள், சாஸனங்கள் இருக்க, தற்காலக் கோயில்களில் மட்டும் ஒரு கல்வெட்டுக் கூட இல்லாததின்பது பிரிதொன்று.

தவிர, கடந்த 400 வருஷங்களுக்குப் பிற்பாடு கட்டப்பட்ட கோயில்களில் கல்வெட்டுக்களே இடையாது என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கூறும் உண்மையாகும். இதற்குச் சான்றாக ஸ்வாமி சந்திதி மேற்குப் பார்த்திருப்பது ஆராய்ச்சிக்குரிய அரிய விஷயமாகும்;

ஆதியில் தற்காலக் கோயிலில் இருந்தது “கத்தாடும் விநாயகர்” சந்திதியாம்; அதன் பக்கத்திலிருக்

வணிகர்கள் நிரம்பிய ஊராக யிருந்து வணிகத்தின் மேன்மை பெற்றது என்பதை நமக்குக் கிடைத்த கல்வெட்டு முதலான சாஸனங்களால் எளிதில் அறியலாம். மேலும், வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் பெற்ற பெருமை இம்மயிலாப்பூருக்குண்டு.

“வால்வளை உலாவும் வீதி மயிலை வள்ளுவன்” என்ற ஒரு பழைய மனது பாபத்தைப் போக்கி கபாலில் பாட்டு திருவள்ளுவர் மயிலையில் வரர் என்ற அழகிய திருநாமம் பெற வாழ்ந்ததாகக் கூறுகிறது. இதற்குச்

கும் தெருவுக்குப் “பொன்னம்பல வாத்தியார் தெரு” என்ற பெயர் இருந்து வந்ததாக இங்குள்ள மக்கள் கூறுகிறார்கள்.

மேலும், தென்னாட்டுக் கோயில் களில் எல்லாம் பெரும்பாலும் கோயிலின் திருக்குளமானது அடியார்கள் சுத்தம் செய்து கொள்வதற்காக கோயிலின் முன்பக்கமே அமைக்கப் பட்டிருக்கும். ஆனால், மயிலாப்பூர் கபாலீஸ்வரர் கோயிலின் பெரிய குளமோவெனில், கோயிலுக்குப் பின் பக்கமே வெட்டப்பட்டிருப்பது கண்கூடு. இதைப் பற்றிய வரலாற்றை ஆங்கில மக்களால் கரின பரம்பரையாகச் சொல்லப்பட்டு வருவது யாவருமறிந்ததே! அவ்வரலாறு தெரியாதவர்க்கு நான் கூறுகிறேன்.

சுமார் நானூறு வருடங்களுக்கு முன் தற்கால “கலச மஹால்” என்னுமிடத்திலிருந்து ஆதிக்காலம் சென்னை மாநகரை ஆண்டு வந்த மகமதிய மன்னனிடம் மயிலை நாட்டாராகிய முதலியாரொருவர் “துபாஷி”யாக வேலை பார்த்து வந்தாராம். அவர் தான் மயிலை கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தைக் கட்டினாராம்.

அதற்குக் குளமொன்று வேண்டியிருந்தபடியால் இக்கோயிலின் மேற்குப் புறத்தில் மகம்மதியர்களுடைய கல்லறைகள் மிகப் பாழடைந்திருப்பதைக் கண்டு நவாப்பிடம் பரம ரகசியமாக உத்திரவு பெற்று இரண்டு மூன்று நாட்கள் இரவில் அநேக ஆட்களைக் கொண்டு கல்லறைகளை எல்லாம் எடுத்து அப்புறப்படுத்திவிட்டு அழகிய திருக்குளமாக நீராழி மண்டபத்துடன் கட்டி விட்டாராம். இதைக்கண்ட திருவல்லிக்கேணி முகமதியர்கள் கோபமடைந்து நவாபிடம் சென்று முறையிட, அவரும் “நடந்தது நடந்துவிட்டது! அதற்கு இப்பொழுது என்ன செய்வது? ஆயினும், இன்னும் நம்முடைய உரிமைகளை பறிபோய்விட்டனவே. வருடந்தோறும் வரும் நம் முகரம் பண்டிகை

யின் பத்தாவது தினத்தன்று அல்லாப் பீலிகளை எல்லாம் அக்குளத்தில் தோய்க்கும் உரிமை மட்டும் நமக்கு உண்டு” எனச் சொல்லி அவர்களைச் சமாதானம் செய்தாராம். இதற்குச் சான்றாக இன்னும் மகமதியர் பண்டிகையான முகரத்தின் பத்தாவது நாளன்று அக்கம் பக்கத்திலுள்ள முகம்மதியர்களின் எல்லாப் பீலிகளையும் மயிலைப் பெரிய கோயிலின் குளத்தில் தோய்க்கும் பழக்கம் நடந்து வருகிறது.

மேலும் கபாலீஸ்வரர் ஆலயத்தின் பிரம்மோத்சவம் வருஷந்தோறும் மாறி மாறி வரும் மொகரம் பண்டிகைக் காலத்தில் சேர்ந்து வந்தால் கோயிலின் பிரம்மோத்சவம் மறுமாதத்திற்குத் தள்ளி வைக்கப்பட வேண்டும் என்ற நிர்ணயமும் இருந்து வருவது வெளிப்படை. தற்காலக் கோயில் நானூறு வருஷங்களுக்கு முன்புதான் கட்டப்பட்டது என்று கூறுவதனால் கபாலீஸ்வர ஆலயத்தின் மகிமையொன்றும் குறைந்துவிடாது. 1350 வருடங்களுக்கு முன்பாகத் திருஞான சம்பந்தர் பதிகம் பாடிய பழைய கோவிலொன்று நிச்சயம் இருந்திருக்க வேண்டும் எனத் துணிந்து கூறலாம். திருத்தொண்டத் தொகை, வாயிலார் நாயனரைப் பற்றிப் பாடும் போது “தொன்மயிலை வாயிலார் நாயனர்க்கும் அடியேன்” என்று சுந்தர சுவாமிகள் கூறியிருப்பது கவனிக்கற்பாலது. அவர்களால் திலேயே மயிலாப்பூர் பழைய சிவன் தலமாக விளங்கி இருந்ததென்பது இதனால் நன்கு விளங்கும்; புராதனக் கோயில் தற்காலத்திலிருக்கும் சாந்தோம் மாதா கோயில் இருக்கும் இடத்திலோ அல்லது அதனருகிலோ இருந்திருத்தல் வேண்டும்; நாகப் பட்டினம் முதல் சென்னை வரையிலிருந்த கோயில்களை எல்லாம் அழித்த போர்த்துகீசியர்கள் சாந்தோம் என்னும் பட்டினத்தில் தங்கி முக்கிய ஸ்தாபனத்தின் அருகிலே ஒரு ஹிந்து ஆலயத்தை கிட்டிருக்க மாட்டார்கள் என்பது திண்ணம். மேற்கூறிய இடத்தில் ஒரு பழைய ஆலயம் இருந்தது என்பதைத் தவிர்த்து வருடங்களுக்கு முன்பாக மயிலாப்பூருக்கு எதிரிலிருக்கும் கடற்கரை சற்றே உள் வாங்கிய போது அங்கு பல சிவாலயத்திற்குரிய கற்சூள்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டனவாம். இவைகளை அக்காலத்தில் பலர் பார்த்திருக்கலாம். பார்த்தவர்கள் பழைய கோயிலின் உடைக்கப்பட்ட துண்டுகளே என்று சித்திக்க இடமுண்டு. இது நன்கு ஆராய வேண்டிய விஷயமென்று சொல்வாரார்கள்.

உமாதேவி மயிலுருக் கொண்டு தவம் புரிந்து அருள் பெற்ற தலமாதலபற்றி “மயிலை” என்று பெயர் உண்டாயிற்று என தலபுராணம் கூறும். மேலும், கபாலீஸ்வரர் உமாதேவிக்குக் காட்சியளித்தது திருமணம் செய்து கொண்ட இடமும் இதுவேயாம். உமாதேவியார் இங்கே கற்பகவல்லி என்ற திருநாமத்துடன் எழுந்தருளியிருக்கிறார். மிக்க வரப் பிரசாதி என்பது பிரசித்தம். மக்கள் நாடோறும் இங்குத் திரண்டு கூடுவர்.

வைணவ ஆழ்வார்களுள் ஒருவராகிய பேயாழ்வார் என்பவர் மயிலையில் பிறந்து வாழ்ந்து வந்ததாகக் கூறுவர். பிற மதங்களைக் கழன்று திரிந்து கொண்டிருந்த திருமழிசைப் பிரான் இவரே பணிகொண்டு வைணவராகினார். பேயாழ்வார் பிறந்த இடம் இப்பொழுது ஆண்டர்ஸன் தெருவில் இருக்கிற ஒரு மண்டபமாகும். அங்கேயுள்ள கேணியிலே அவர் அயோநிஜராய் பிறந்தார் எனக்கூற வோருமவர். பேயாழ்வாருக்கும் திருமழிசையாழ்வாருக்கும் இப்போது மயிலாப்பூர் சித்திரக்குளத்துக்கு அருகிலுள்ள ஆதிசேசவப் பெருமான்கோயிலில் சன்னிதிகள்

உள்ளன. தவிர, அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவரான வாய் லார் என்பவரும், சமணர்களுடைய 22-வது தீர்த்தங்கரராகிய நேமி நாதர் என்பவரும் மயிலையில் பிறந்து வாழ்ந்ததாகக் கூறுவர்.

நேமிநாதர் கோயில் இப்பொழுது சாந்தோம் தோமையர் கோவில் இருந்த அதே இடத்தில் இருந்த தற்கு ஆதாரங்கள் மலிந்து கிடக்கின்றன. கடல், தரையை நோக்கி முன்னால் வந்த காலத்தில் இக் கோயில் அழிந்து விட்டதாம். ஆனால் இங்குள்ள இவ்வழிகு சிலையை ஜைனர்கள் சித்தாமுகுக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டனராம். இவருடைய செப்புச் சிலைகள் வந்தவாசி தாலுகா விலுள்ள “இளங்காடு” என்ற ஜைன ஆலயத்தில் வைக்கப்பட்டு, ஆராதிக் கப்படுகின்றன. இதை இன்றும் காணலாம்.

தவிர, மஸ்தான் சாகிபு என்னும் ஒரு முஸ்லீம் மகான் மயிலையில் வாழ்ந்து வேதாந்த மயமான பாடல் களைத் தமிழில் நிறையப் பாடியுள் ளார். அவைகள் இன்னும் மக்க ளிடையே பாடப்படுகின்றன. அப் பாடல்களில் சமரச கீர்த்தனைகள் உள்ளன. கேட்பவரின் உள்ளத்தை சிலிர்க்க வைக்கும் கருத்துக் கள் கொண்டன அப்பாடல்கள்.

சைவம், வைணவம், சமணம் என் கிற மதங்களைப்போல் கிறித்தவமும், இஸ்லாமும் மயிலையில் தோன்றி வளர்ந்து வந்தன. ஆங்கிலேயருக் கும் பிரெஞ்சுக்காரருக்கும் நடந்த கடுமையான போரில் மயிலாப்பூர் சரித்திரத்தில் பிரசித்தி பெற்றுள் ளது. கி.பி. 1780-ல் ஹைதர் அலி மயிலாப்பூரையும், திருவல்லிக்கேணி யையும் குறையாடியதாகச் சரித்திரம் கூறும்.

இதிஹாச புராணங்களில் :

சீதா தேவியைப் பிரிந்த இராம பிரான், காட்டில் சீதையைத் தேடி

அடையும் போது, ஜடாயுவினால் சீதா தேவி இராவணனால் அபகரித் துச் செல்லப்பட்டாள் என்பதைக் கேட்டு மிகவும் துக்கித்து, தன் பொருட்டு உயிர்த் துறந்த ஜடாயுக் வுக்குரிய ஈமக் கடன்களைச் செய்து, பின் பரமசிவனுக்குப் பூஜைகள் செய்தால் நம்முடைய காரியங்கள் மறுகணமே ஜெயமுண்டாகும் என் றெண்ணித் திருமயிலை வந்து கபாலீஸ் வரரை வணங்கி, “கபாலீசரே! இலங்கைச் சென்று, இராவணனிடம் போர்த் தொடுத்து, அவன் பத்துத் தலைகளையும் கொய்து, சீதாதேவியை சிறை மீட்டு உம்மை பூஜைகள் புரிய அனுக்கிரகம் செய்ய வேண் டும்” என்று கேட்டார். கபாலீசப் பெருமானும் அப்படியே சம்மதம் தெரிவித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது, பின் இராமபிரான் இலங்கைச் சென்று சீதா தேவியை சிறை மீட்டு, கபாலீஸ்வரரை வணங்கி வழிபட்ட தாகத் தலபுராணம் வலியுறுத்தும். இதனால் இங்கு, ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் களும் கபாலீஸ்வரப் பெருமானை வணங்கி வழிபட்டு வருகிறது வெளிப் படை.

மயிலையில் ஏழு தீர்த்தங்கள் வரை கோயிலைச்சுற்றி உள்ளன. அவற்றில் கபாலி தீர்த்தமே மிகவும் முக்கிய மானதாகக் கருதப்படுகிறது. இதனை “சக்தி கங்கை” என்றும் சொல்வ துண்டு.

திருவிழா இறுதி நாளன்று தேர்த் திருவிழா வெகு கோலாகலமாகச் சிரமமோத்ஸவம் மிகவும் விசேஷ நடைபெறுகிறது. ★

தோட்டக்காரன்

எழுவகைத் தோற்றத் திருந்துவினை யாடினதைப் பழுதறவே பாராமற் பயனிழந்தேன் பூரணமே.

- பட்டினத்தார்.

தேவே, நீ தோட்டக்காரன். நீ விதையிட்டு, வேலி கட்டி, எருப் போட்டு, நீர் பாய்ச்சி வளர்க்கும் செடி நான்.

எந்தத் தோட்டக்காரனாவது ஒரே வகைச் செடியை உண்டுபண் ணுதலில் மகிழ்ச்சியடைவதில்லை. விதவிதமான செடிகள், பல நிற முடைய பூக்கள், வேறு வேறு சுவையுள்ள கிழங்கு, காய்கனி வகை கள் உற்பத்தியாக்குதலில் அவனுக்குப் பரம திருப்தி. சர்வேசுவரன் ஒரு நல்ல தோட்டக்காரன். எத்தனைவிதப் பாங்குடைய உயிர் வகை களை, சிறப்பாக மக்களை அவன் படைத்திருக்கிறான்! இவையனைத்துக் கும் அவனுடைய தோட்டமாகிய பிரபஞ்சத்தில் இடமுண்டு.



ப்ரணாமங்கள்



ப்ரணாம உபசாரம்

ப்ரணாமம் என்றால் நமஸ்காரம் செய்வது, அதாவது பகவானை வணங்குவது என்று பொருள். வைகாநஸ ஆகமங்களில் முப்பத்திரண்டு உபசாரங்கள் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. ஆகம பரிபாஷையில் உபசாரத்திற்கு 'விக்ரஹம்' என்றும் 'போகம்' என்றும் சொல்வதுண்டு.

विप्रहा उपचाराश्च भोगा एकायं वाचकाः।

(கிலாதிகாரம்-1.)

अथातो विप्रहा:—पूजाङ्गोपचारा विप्रहा इत्युच्यते।

(காஸ்யப ஞானகாண்டம்-2.)

இந்த முப்பத்திரண்டு உபசாரங்கள் ஆறுவிதமாகத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பூர்ணமாக எல்லாம் கொண்டது த்வாதிரிம் சத் விக்ரஹம் என்றும் நவவிம்ஸதி (29), ஸப்த விம்ஸதி (27), த்ரயோதசம் (13), அஷ்ட விக்ரஹம் (8), ஷட் விக்ரஹம் (6) என்றும் ஆறுவிதங்களாம் இவைகள் பகவத் பூஜையில் அந்தந்த ஸமயத்திற்கு தகுந்தபடி செய்யப்படும் உபசாரங்கள். ப்ரணாம விக்ரஹம் அதாவது ப்ரணாம உபசாரம் என்பது இந்த முப்பத்திரண்டு உபசாரங்களில் ஒரு முக்கியமான உபசாரமாகும். மூன்று தொகுதிகளில் (த்வாதிரிம்சத், நவவிம்ஸதி, த்ரயோதசம்) அடங்கி இருக்கிறது. உபசாரம் என்ற இந்த விக்ரஹ பதமும், பகவத் ஸ்வரூபமான விக்ரஹம் என்பதும் வேறு என்பதை ஸ்பஷ்டமாக மனதிலு நினைவு கொள்ள வேண்டும்.

ஐந்துவித ப்ரணாமங்கள்

ப்ரணாம உபசாரம் ஐந்து விதம்:

- (1) மஸ்திஷ்கம் (2) ஸம்புடம்
- (3) ப்ரஹ்வாங்கம் (4) தண்டப்ரணாமம் (5) பஞ்சாங்கம்

प्रणामस्यात् नमस्कारः स तु पञ्चविधः

माकम्. मस्तिष्कम् என்ற பதத்

स्मृतः। திற்கே தலை சம்பந்தமானது என்று

मस्तिष्कं संपुटं चैव प्रह्वङ्गं वण्डसंज्ञितं।

பொருள்.

पञ्चङ्गं पञ्चम प्राहुः तेषां रूपं प्रकीर्यते ॥

(கிலா 1)

विष्णुसूत्रेण 'मास्तकं संपुटं प्रह्वङ्गं

पञ्चङ्गं वण्डं' इति पञ्च प्रणामान् कुर्यात्।

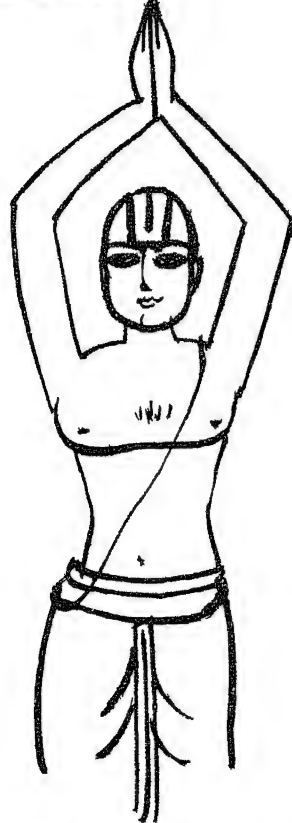
(விமானார்சன கல்பம்-3)

இவைகளின் லக்ஷணம் என்ன,

எப்படிச் செய்ய வேண்டும் என்ப

தைச் சற்றுப் பார்ப்போம்.

1. மஸ்திஷ்கம்



பகவானை த்யானம் செய்த வண்ணமாக தலையின் மேல் கைகளை கூப்பிட்டு கொண்டு (அஞ்ஜலியுடன்) வணங்கினால் இதுவே மஸ்திஷ்க ப்ரணாம

திரு. பி. கே. ஸ்ரீநிவாசன பி எஸ்.ஸி.,
சென்னை-4.

वेवं व्याघ्रं मस्तकेऽञ्जलौ न्यस्ते स

मस्तकप्रणामः।

(காச். ஞா.)

चिन्तयन् मनसा वेवं मस्तकेऽञ्जलिसंयुतम्।

मस्तकमिति विज्ञेयः प्रणामः प्रथमस्मृतः ॥

(கிலா.)

2. ஸம்புட ப்ரணாமம்

ஹ்ருதயத்திற்கு நேராக கைகளை கூப்பிக்கொண்டு, உடல் நிமிர்ந்த நிலையில் பகவானை த்யானம் செய்து கொண்டு செய்யும் வணக்கத்திற்கு ஸம்புடம் என்று பெயர்.



हृदयेऽञ्जलिपुटे न्यस्ते स संपुटः ।

அஞ்சலியுடன் அதாவது கைகளை சிகித்சை. ஆனால் ஸ்திரீகளுக்கு ஏற (காச். ஞா.) கூப்பியவாறு நமஸ்காரம் செய்வது மது அல்ல.

तथा ध्यायन् हृदा वैवं हृदयेऽञ्जलिसंपुटम् ।
क्रियमाणो नमस्कारः संपुटः प्रकीर्तितः ॥

(கிலா: 1)

தண்ட ப்ரணாமமாகும்.

पादौ हस्तौ प्रसायं अधोमुखं भूमौ वण्डवत्
शयिते स वण्डाङ्ग इति प्रणामः ।

(காச். ஞா)

शयित्वा वण्डवत् भूमौ अञ्जलि संप्रसायं च ।
क्रियते यो नमस्कारः उच्यते वण्डसंज्ञितः ॥

(கிலா.)

இந்த தண்ட ப்ரணாமம் முக்யமாக நன்றாக பூமியில் படும்படி நமஸ்காரம் புருஷர்களுக்கு மிகவும் ஏற்றதாக செய்தால் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்.

நன்றாக மூச்சுக் காற்று வாங்கிக் கொண்டு, அவசரப்படாமல் நிதானமாக எட்டு அல்லது பத்து எண்களுக்குக் குறையாமல் தினத்திற்கு மூன்று அல்லது நான்கு வேளை செய்ய வேண்டும் தேசாப்யாசமாக. ஆகாரத் திற்கு முன்புதான் செய்யவேண்டும். ருலிய்யா வா ஶாலின: சாஶ்ஜலி ஶ்மூலி லலாட் இவ்விதம் இதை தவறாமல் செய் நிவ்யாந் ச பஞ்சாஶ்ஜ: । என்று இதையே தால் அஜீரணக் கோளாறுகள் எது தான் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வும் ஏற்படாது. சுறுசுறுப்பைக் ஆனால் காச்யபத்தில் இதன் லக்ஷக் கொடுக்கும். வயிற்று சம்பந்தமான ணம் சிறிது மாறுதலுடன் சொல்லப் பியாதிகள் நீங்கி நன்றாக பசி எடுக்கட்டய நக்கிறது.

5. பஞ்சாங்க ப்ரணாமம்

இது உட்கார்ந்த நிலையில் அதாவது மனடியிட்டபடி செய்யப்படும் நமஸ்காரம். இரண்டு கால்விரல்கள் இரண்டு முழந்தாள்கள், நெற்றி, (முகம் பூமியை தொங்கவிட்டுக் கொண்டபடி) ஆகிய ஐந்து அங்கமும்

நன்றாக பூமியில் படும்படி நமஸ்காரம் செய்தால் பஞ்சாங்க நமஸ்காரம்.

पादाङ्गुलिन्यां जानुभ्यां ललाटेन च भूतलम् ।
क्रियते सप्तशब्द भक्त्या सा पञ्चाङ्ग-
नमस्क्रिया ॥ (கிலா.)

விமானாச்சன கல்பத்திலும், பாடா- திற்கு முன்புதான் செய்யவேண்டும். ருலிய்யா வா ஶாலின: சாஶ்ஜலி ஶ்மூலி லலாட் இவ்விதம் இதை தவறாமல் செய் நிவ்யாந் ச பஞ்சாஶ்ஜ: । என்று இதையே தால் அஜீரணக் கோளாறுகள் எது தான் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வும் ஏற்படாது. சுறுசுறுப்பைக் ஆனால் காச்யபத்தில் இதன் லக்ஷக் கொடுக்கும். வயிற்று சம்பந்தமான ணம் சிறிது மாறுதலுடன் சொல்லப் பியாதிகள் நீங்கி நன்றாக பசி எடுக்கட்டய நக்கிறது.

6. ப்ரஹ்வாங்க ப்ரணாமம்

உடல் சிறிது முன்பக்கமாக குனிந்து, ஹ்ருதயத்தில் கைகளை கூப்பிக்கொண்டு தயானத்துடன் செய்யப்படும் நமஸ்காரம் ப்ரஹ்வாங்கம் எனப்படும்.



हृदये अञ्जलि विन्यस्य आनतशरीरे स

प्रह्वङ्गः ।

(காச். ஞா)

अञ्जलि हृदये कृत्वा नतकायेन भक्तितः ।

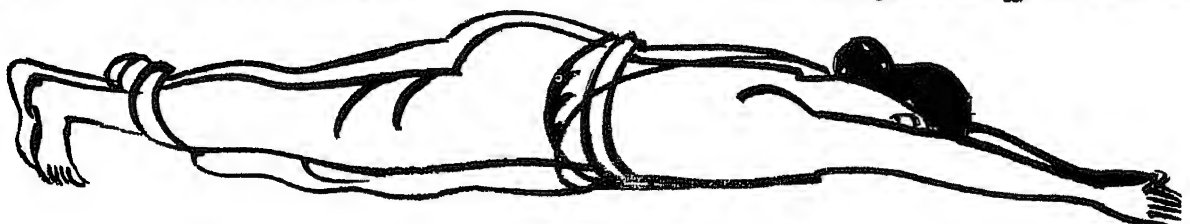
क्रियते यो नमस्कारः प्रह्वङ्गस उदाहृतः ॥
(கிலா.)

கும். சுவாசபைகள், இருயம் இவைகள் பலப்படும். ஏனெனில் இதில் அநேக யோகாசன நிலைகள் அடங்கி

पाणी वश्यस्यैवं स्वस्ति बन्धनं कृत्वा
पादाङ्गालिन्यां जानुभ्यां ललाटेन च पञ्चाङ्गः
भूमिस्पर्शने कृते स पञ्चाङ्गः ।

4. தண்ட ப்ரணாமம்

பூமியில் கம்பு போல் படுத்துக இருக்கின்றன. ஆஸ்தமாவிற்கு இது இது மனடியிட்ட பூமியைத் தொண்டும் கைகளை நன்றாக நீட்டி ஒரு கைகளைச் செலவு அறம போது கைகள் இடம் வலமாக மாறி



அதாவது வலது கைவிரல்கள் இடது பக்கமாகவும், இடது கை விரல்கள் வலது பக்கமாகவும் இருக்கவேண்டும்.



இதே மாதிரியாக ப்ரஹ்வாங்க ப்ரணாமத்தில் கைகள் ஸ்வஸ்திகமாக அதாவது இடம் வலம் மாறி இருக்க வேண்டும் என்று விமானாச்சன கல்பத்தில் லக்ஷணம் கூறி இருக்கிறது. இது ஒரு சிறிய வித்தியாசமே.

ஜன நெருக்கடியின் காரணமாகவோ அல்லது குறுகிய இடமாக இருந்து தேவையான ஸ்தலம் போதாமல் இருப்பதன் காரணமாக தண்டப் ப்ரணாமம் செய்ய முடியாத சமயங்களில் இந்த பஞ்சாங்க ப்ரணாமத்தை அனுஷ்டிக்கலாம்.

முக்யமாக ஸ்திரீகள் இப்பஞ்சாங்க ப்ரணாமத்தையேதான் செய்ய வேண்டும். இது ஸ்திரீகளுக்கு கல்பக வ்ருக்ஷம் போன்ற ஒரு அத்துத ஸாதனம். உடலை அதாவது முதுகை நன்றாக வில் போலி வளைத்து முகம் நெற்றி நன்கு பூமியில் படியும்படி பரபரப்பில்லாமல் நிநானமாக இரண்டு கால்களை

யும், முழந்தாள்களையும் நன்றாக வாழ்வதற்காகவே. அம்மாதிரியே ஒன்று சேர்த்துக் கொண்டு நமஸ் தண்டப் ப்ரணாமம் புருஷர்களுக்கும் காரம் செய்ய வேண்டும். இம்மாதிரி காகவே ஏற்படுத்தப்பட்டது. பூஜை ஸ்திரீகள் எவ்வளவுக்கவ்வளவு செய்காக மட்டும் அல்ல என்று நாம் கிரூர்களை அவ்வளவுக்கவ்வளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நல்ல பயனை தரும். இதனால் கர்ப்பபைஸம்பந்தமான உபாதைகள், மாதவிடாய காலத்தில் ஏற்படும் வயிற்று வலியும் மற்ற கோளாறுகளும் நீங்கும். முகம் கீழ் நோக்கி பூமியை தொடுவதால், குனிந்த இந்நிலையில் ரத்தவோட்டம் முகத்தில் நன்றாக ஏற்பட்டு கண்களும் முகமும் ப்ரகாசமடையும். இதை நன்குணர்ந்த நம் முன்னோர்கள், பெரியோர்களை நம் ஸ்திரீகள் நமஸ்கரிக்கும் போது, ஒவ்வொருவரையும் தனித்தனியாக சேவிக்கவேண்டும் என்ற பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இது அவர்களின் நன்மைக்காகவே ஏனெனில் அதிக எண்ணிக்கையில் பஞ்சாங்க ப்ரணாமம் செய்து அதன் பலனாக நோயற்று ஆரோக்யத்துடன்

पूजार्भेऽथ सस्तिक् संयुतं वा प्रयोजयेत् ।
प्रणामविग्रहस्त एवात् पूजान्ते च प्रयोजयेत् ॥
(கலா.)

என்றபடி பூஜையின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் ப்ரணாம உபசாரத்தை மஸ்திஷ்கமாகவோ அல்லது ஸம்புடப் ப்ரணாமமாகவோ செய்ய வேண்டும் என்பது ஆகம விதி.

ஆலயங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொரு சந்நிதியிலும், அவ்வாறே வீட்டில் ஒவ்வொரு பெரியோர்களையும் முறைப்படி அநேக ப்ரணாமங்களை செய்து, இம்மையிலும், மறுமையிலும் பயனடைவோமாக.



திருத்தலங்களும் - திருப்பதிகளும்

சைவமும், வைஷ்ணவமும் இந்து மதத்தின் இரு கிளைகளாகும். சைவ சமயத்தை நிலை நாட்ட வந்தவர்கள் நாயன்மார்கள் என அழைக்கப்படுகின்றனர். வைஷ்ணவத்தை விளக்கிக் கூறியவர்கள் ஆழ்வார்களாகும். நாயன்மார்களால் பாடல் பெற்ற திருத்தலங்கள் 275 ஆகும். ஆழ்வார்களால் புகழடைந்த திருப்பதிகள் 108 உள்ளன.

திருத்தலங்கள்

திருப்பதிகள்

சோழ நாட்டில்	— 191
பாண்டி நாட்டில்	— 14
மலை நாட்டில்	— 1
தொண்டை நாட்டில்	— 32
வட நாட்டில்	— 5
கொங்கு நாட்டில்	— 7
நடு நாட்டில்	— 22
துளுவ நாட்டில்	— 1
இலங்கையில்	— 2

275

108

பாண்டி நாட்டில் ஆழ்வார் திருநகரியை நடுமையமாக வைத்து நவ திருப்பதிகள் உள்ளன. வட நாட்டில் இமய மலையில் உள்ள பத்ரிநாத என்னும் திருப்பதியும் திருக்கையா கிரி என்னும் திருத்தலமும் முறையே வைகுண்டமென்றும் கையாயமென்றும் இந்துக்களால் போற்றப்படுகின்றன.

தகவல் : முடிவை முத்தி.

தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

Rs. Ps.

தமிழ்	ரூ. பை.	English Title	Rs. Ps.
அன்னமய்யா ஓர் அறிமுகம்	... 1-00	Pilgrimage to Uttarakhanda	.. 3-75
பகவத் சந்தேஸம்	... 0-50	Tiruppavai	.. 10-00
இந்து சமயக் கையேடு	... 1-50	Vision of Aryan Glory	.. 1-50
ஹனுமான்	... 0-50	Uddavageetha	.. 5-00
கண்ணன் பேசுகிறான்	... 0-50	The Wise Minister & other stories	.. 1-00
மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம்	... 0-10	Sree Venkateswara	.. 1-00
சித்திர சுப்ரபாதம்	... 8-00	Vishnu Sahasranamam 999 (Namams)	.. 1-00
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம்	...	Harischandra	.. 1-00
(பொருளுடன்)	... 0-50	Kardama & Devahuti	.. 1-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுப்ரபாதம்	... 0-15	Maharshi Valmiki	.. 2-00
சித்தாந்த சங்கரஹம்	... 2-50	Druva	.. 2-00
திருவேங்கட கலசம்	... 0-15	Bhishma	.. 2-00
சித்திரத் திருப்பாவை	... 8-25	Vedavyasa	.. 2-00
ஏழுமலை யாத்திரை	... 0-75	Tenali Ramakrishna	.. 2-00
ஹனுமன் கதை	... 2-00	Ganesha	.. 2-00
திருமலை வழி காட்டி	... 0-10	Thyagaraja	.. 2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர கல்யாணம்	... 11-50	Drowpadi	.. 2-00
கண்ணன் கதை	... 2-00	Bhageerada	.. 2-00
நித்யா நுஸந்தானம் (வடகலை)	... 4-00	Prahlada	.. 2-00
நித்யா நுஸந்தானம் (தென்கலை)	... 4-50	Andal	.. 2-00
அபிமன்யு	... 2-00	Kalidasa	.. 2-00
கிருஷ்ணனும் நரகாசுரனும்	... 2-00	Vadiraaja	.. 2-00
பகவத் கீதை	... 2-00	Pillai Lokacharya	.. 2-00
		Dhadrhichi	.. 2-00
		Nachikata	.. 2-00
		Namadeva	.. 2-00
		Garuda	.. 2-00
		Ramanujacharya	.. 2-00
		Narada	.. 2-00
		Vedantadesikaru	.. 2-00
		Why am I Hindu?	.. 1-50
		Purushasuktham	.. 2-00
ஆங்கிலம்		History of Tirupati Vol. I	.. 15-00
Administration of Temples	.. 5-00	Homage to Kalankari	.. 120-00
Alamel Mangapura	.. 0-25	Yoga & Yoga	.. 2-00
Ekantaseva	.. 5-00	Viswamithrudu	.. 2-00
Govinda brochure	.. 3-00	Idle child	.. 0-05
History of Tirupati Vol: II	.. 15-00		
Melodies of staff notation	.. 10-00		
Lord Venkateswara & Alwars	.. 1-00		
Acharya Hridayam	.. 8-25		
Theory of Knowledge	.. 5-00		
Tirupati Sri Venkateswara	.. 40-00		
S V. Suprabhatham with meaning	.. 0-50		
Heart of Bhagavatham	.. 3-00		
S.V. Sachitra Suprabhatham	.. 11-00		
Tirumala Temple	.. 80-00		

வடமொழி

ரூ. பை.

எஸ். வி. அஷ்டோத்ரம்	.. 0-62
எஸ். வி. சுப்ரபாதம்	.. 0-12
தத்வ ஸங்க்யானம்	.. 2-00

குறிப்பு: பிரதிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER
Publication Wing (Administrative Building)
T T D TIRUPATI

தடைபெற வேண்டும் என்று இறை எனக்கூறி இரவு உணவிறகுப் பன்
வனை அனுதினமும் வேண்டி வருப உறங்கச் சென்றான்.
வன்.

(இறைவனுக்கு இலை, மணா, கனி, நீர் இவற்றுள் எதையேனும் உள் ளன்புடன் வழங்கினாலே அவன் அடியார் களுக்கு அருள் புரிகின்றான் என பது கண்ணன் காட்டியவழி. தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலையில் நியமத்திற் பீசகு எனக்கருதப்படுவதைச் செய யும்போது கூட, அக முருகி அதை ஆண டவனுக்குச் சமர்ப்பித்து விட்டால் கடவுள் அதையும் ஏற்றுக் கொள் கின்றான். இது அவனது அளவிலாக் கருணையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதோடுகூட, மனம் நைந்து பிரார்த னிக்கும் அடியவருக்காக இறைவன் எவ்வளவிற்கு இறங்கிவந்து மனவித்

“உன் தோட்டத்தில் குலைகுலை ஒருநாள வேளிர்காலத்தில் தன் யாய் மாமபழங்கள் பழுத்துக் பரிவாரங்களுடன் வேட்டையாடச் குலுங்குகின்றனவே! உன் மனைவிக்கு சென்றாள். வேட்டையினால் களைப் பட்டும் தான் பழமா? ஆசையுடன் புற்ற மன்னை அருகிலேயே இருந்த கேட்கும் அவளுக்குக் கொடு, வேண்டினது சோலை ஒன்றில் இளைப்பாறும் டாம் என்று நான் சொல்லவில்லை. பொருட்டுத் தங்கியிருந்தான். சோலை ஆனால் இதோ என்னைப் பார், வயது யில் பலவகைப் பழமரங்களும் ஏராளமுதிர்ந்துவிட்டது. என்னால் எங்கே ளமாக இருந்தன. அவற்றைப் பார் வும் சென்று வேலை செய்ய முடிய வையிட்டு வருகையில், அவ்வாண்டு வில்லை. ஆனால், பசியோ காதை தீஞ்சுவை மாங்கனிகள் பெருவாரி ஷ்டைக்கிறது. உன்னிடம் தானே யாகக் காய்த்திருப்பதைக் கண்டான். நான் முறையிட முடியும். எனக்குப் தோட்டத்தைப் பராமரிப்பவர்கள் பழம் தரமாட்டாயா?”

கணவில் கேட்ட சொற்களின்

கனவில் கேட்ட சொற்களின் பொருள் அரசனுக்கு விளங்கவில்லை. பழத்தைக் கேட்டவர் — அந்தக் கிழவர் — யார் என்பதும் புலனாகவில்லை. இன்னமும் கனவுநிலையிலேயே இருந்தான்.

ஆனால், அது என்ன திடீரென ஓர் ஒளிவிச்சு! ஆகா, நஞ்சுண்டேகவரர் அல்லவா காட்சி அளிக்கிறார்! மாம்பழம் கேட்டவர் அவரா? கனவு நீங்கியது.

ஆம், அரசனின் கணலில் நஞ்சுண்டேசுவரரே கிழவர் உருவில வந்தார்! அரசனுக்கு மேனி எங்கிலும் புல்லரித்தது! என்னுட்பேறு!

நஞ்சுண்டேசுவரரிடம் மாறுத
அன்பு புண்டிருந்த மன்னவன், அவரே
வந்து விரும்பிக் கேட்ட போது பெரி
தும் உவகை அடைந்தான். பொழுது
புலர்ந்தது. நஞ்சுண்டேசுவரருக்கு
ஆயிரம் மாம்பழம் அனுப்ப முடிவு
செய்தான் அவ்வரச பகதன். ஒவ்
வொரு கூடையிலும் ஐம்பது பழம்;
இருபது பெரிய கூடைகள். பழத்
தோட்டத்திலிருந்து கோவில் நெடுந்
தொலைவு. எனவே, ஒவ் வொரு
கூடையையும் சிவபக்தியில் சிறந்த
அன்பர் சுமந்து சென்று கோவிலில்
சேர்க்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடா
கியது. கோவில் சேரும் வரை அவர்

நெவேத்தியம்

தருளக் காத்திருக்கிறார் என்பதற்கு
அடையாளமாகவும் அந் தினங்கு
கிறது!)

நஞ்சுண்டேசுவரர் என்னும் திருநாமத்துடன் விளங்கும் சிவன்கோயில் உள்ள திருத்தலம் நஞ்சுண்கூடு. அது ஒரு முககூடல் தலமும் கூட; அதாவது, முன்று நதிகள் கலக்கும் இடம். பீரபஞ்சத்திலுள்ள உயிராகள் அனைத்தையும் காக்கும் பொருட்டு, பாறகடலை கடைந்த போது தோன்றிய கொடிய விஷத்தை உண்ட சுவரன்வதியும் அழகிய கோயில் அது. பல்லாண்டுகளுக்கு முன் அப் பகுதியை ஓர் அரசன் ஆண்டு வந்தான். தெய்வ பக்தியும் குடிமக்களிடம் பேரன்பும் கொண்ட பெருந்தகையாளன் அவன். எப்போதும் அறம்வழுவாது ஆட்சி நடத்த வேண்டும் என்னும் ஆர்வமுள்ளவன்; அவ்வாறு

தெரிவித்தனர். அரசனும் அனைத்
தும் இறைபருளின் விளைவே என்று
எண்ணி, மனத்தினால் கட்டவுளுக்கு நன்றி
செலுத்தினான்.

மாலை அரண்மனைக்குத் திரும்பி
ஞான மன்னன். தன் மனையாளிடம்
தோட்டத்தில் மாம்பழங்கள் ஏராள
மாகக் காய்த்திருப்பதைக் கூறி
மகிழ்ந்தான். அரசியும் “அன்பே!
நீங்கள் சொல்லும் போதே நாக்கில
நீர் ஊறுகிறது. உடனேயே சுவைத்
துத் தின்ன வேண்டும் போலிருக்
கிறது. அதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறீர்
களா?” என்று தன் மனையாளிடம்
ஆசையுடன் தனது விருப்பத்தை
வெளியிட்டான். அவனும், பொழுது
விடிந்ததும் அங்ஙனமே செய்யலாம்

திரு. ஏ. நடராஜன், திருப்பதி.

கள் நியமத்துடனும் உணவு ஏற்கா யிலிருந்து பட்டினி. அவருக்குத் வனே! நீ அனுப்பிய மாங்களி நிரம் தும் இருக்க வேண்டும். தளர்ச்சி மிகுந்தது. ஏனையோரின் பவும் சுவையுடன் இருந்தது. மன விரைவான நடைக்கு இணையாக அவ நிறைவோடு சாப்பிட்டேன். உனக்கு ரால் நடக்க முடியவில்லை. மெல்ல எல்லா நலங்களும் உண்டாகுக!''

“இறையன்பர்களே! நம்மை எல் லாம காத்துவரும் நஞ்சுண்டேசுவரர் நேற்று என் கணவில் தோன்றினார். மெல்ல அவர் பிந்தங்கிச சென்றார். என்று ஆசீர்வதித்து மறைந்தார்.

தமக்குப் பழம் அனுப்பக் கூடாதா அப்போதுதான் அவருக்கு அநத விழிப்புற்ற வேதனுக்கு ஒருபுறம் என்று கேட்டார். ஒரு பழம் என்ன எண்ணம் ஏற்பட்டது. தாங்க முடி மகிழ்ச்சி, நஞ்சுண்டேசுவரர் திருப்தி ஆயிரம் பழம் அனுப்புகிறேன். என் யாத பசியைத் தணித்து கொள்ள அடைந்ததில். ஆனால், “அது என்ன னுடைய நல்லாட்சிகளே காரணமா ஒரு மாம்பழத்தைச் சாப்பிட்டால் ‘நீ அனுப்பிய மாங்களி’ என்று ஒரு கத் திகழும் எம்பெருமானுக்கு இல் என்ன! ஆயிரத்தில் ஒன்று தானே மையில் குறிப்பிடுகிறாரே? நான் லாததா? நீங்கள் அனைவரும் எவ் குறையப்போகிறது. அக்கருத்தே ஆயிரம் மாம்பழங்கள் அல்லவா அனுப பித அபசாரமும் நேராமல் பழங் தவருனது என்று அவருக்குத் தோன் பினேன்” என்ற கவலையும் தோன் களைத் திருச்சநிதானத்தில பத்திர றியதோ என்னவோ உண்மை! ஆனால் றியது. உண்மையை அறிந்து மாகச் சேர்த்துவிட வேண்டும் என்று பசிபின் வேதனையே வென்றது. எனி கொள்ள விரும்பினேன், விரும்புகிறேன். என் விருப்பத்தை னும், அப்பழத்தைப் புசிப்பதற்கு முதல் நாள் பழக் கூடைகளைச் சமநது சென்றவர்கள் வரவழைக்கப் நல்ல முறையில் நிறைவேற்றி வைக் முன் “பகவானே! நான் செய்வது பட்டனர். அரசனே அவர்களிடம் பும்படி உங்களைப் பணிவுடன் கேட் ஏற்றுக் கொண்ட விதத்திற்கு அப பழங்கள் சரியாகச் சேர்க்கப்பட்ட டுக்கொள்கிறேன். பழங்களை இறை சாரம் என்பது தெரிகிறது. என்ன னவா என்று ஒவ்வொருவராக விசா வனுக்கு நிவேதனம் செய்தது செய்ய? பசியோ காதை அடைக ரித்தான். பழத்தைச் சாப்பிட்ட தெரிந்த பிறகே நான் உணவு உட் கிறது; கால்கள் தடுமாறுகின்றன. முதியவர் அஞ்சினார்; ஆனால், உண் கொள்ள நிச்சயித்துள்ளேன்” என்று இன்னும் தொலைவு செல்ல வேண் மையை மறைக்க விரும்பவில்லை; அவர்களிடம் அரசன் கூறினான். அவ் டும். என்னை மன்னித்து விடப்பா. எனவே, நடந்ததை அப்படியே கூறி வன்பர்களும் அரசனின் ஆழ்ந்த பக்தி இப்பழம் உனக்கே அர்ப்பணம். ஏற் றுக்கொண்டு என்னைக் கடைத்தேற்றி னாயும் இறைவனின் கருணையையும் நினைந்து, அத்தெய்வத் தொண்டில் அருள் புரியவும்” என்று உருகிய தங்களுக்கும் ஒரு சிறு பங்கு கிடைத் உள்ளத்துடன் அப்பழத்தைப் புசித் ததற்காக ஆண்டவனுக்கு நன்றி கூறி தார்.

மகிழ்ச்சியுடன் புறப்பட்டனர்.

ஊட்டம் நிறைந்த பழத்தை உண

கடும் வெய்யில். ஆயினும் இறை டவுடன் அவருக்குச் சற்றே தெமபு வனுக்குத் தொண்டு செய்கிறோம் உண்டாயிற்று; எட்டி நடைபோட் என்னும் பெருமையுடன் அதன் திரு டார். பிறருடன் சேர்ந்து கொண் நாமங்களைப் பாடிக்கொண்டு அவர் டார். அனைவரும் கோவிலை அடைந் கள் வழி நடந்தனர்.

ஒவ்வொரு பழக்கூடையும் நல்ல கணம். அவற்றைச் சுமந்து சென்ற வர்களுடன் முதியவர் ஒரு வரும் இருந்தார். கடவுளுக்கு எவ்வகை யிலாவது தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்னும் நோக்கம் காரணமாகவே, அவா இப்பணியை மேற்கொண்டவ ராகத் தோன்றியது. அவரிடம் ஆர்வத்திற்குச் குறைவில்லை; ஆனால் இறைவனுக்கு நல்லதொரு சேவை அவருடைய மெலிந்த உடலால் செய்த களிப்புடன் அரசன் அன்று அதற்கு ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை! உறங்கினான். மேலும், கடும் வெப்பத்தினாலும் மீண்டும் களவு! முந்திய நாள் அவர் அயர்வடைந்திருந்தார். காலை தோன்றிய அதே கிழவர் “மன்ன

முதல் நாள் பழக் கூடைகளைச் சுமந்து சென்றவர்கள் வரவழைக்கப் பட்டனர். அரசனே அவர்களிடம் பழங்கள் சரியாகச் சேர்க்கப்பட்ட னவா என்று ஒவ்வொருவராக விசா ரித்தான். பழத்தைச் சாப்பிட்ட முதியவர் அஞ்சினார்; ஆனால், உண் மையை மறைக்க விரும்பவில்லை; எனவே, நடந்ததை அப்படியே கூறி னார். பழத்தைத் தின்பதற்கு முன் அதைப் பகவதர்ப்பணம் செய்ததை யும் அவர் குறிக்கத் தவறவில்லை. அரசன் என்ன தண்டனை கொடுப் பாடு என்று பயந்தார்.

ஆனால், அரசனே அவா கால்களில் விழுந்து அவரை வணங்கினான்; அவ ரிடம் சொன்னான்: “ஐயா, நீங்கள் உண்மையிலேயே பெரும பாகுகிய சாலி. நீங்கள் தின்ற பழமே ஆண் டவன் விரும்பி ஏற்றுக்கொண்ட ஒரே பழம். எப்பொருளையும் பக்தி உணர் வுடனும் முழு மனதுடனும் அகம பாவமே இல்லாது அளித்ததால்தான் அதை இறைவன் ஏற்றுக் கொள வான் என்னும் உண்மை எனக்கு இப் போது தெளிவாயிற்று. நீங்கள் இங கேயே தனுகியருளவேண்டும்.”

இறைவனின் கருணையை நினைத்த கிழவரின் கண்கள் பனித்தன; கை கள் சென்னிமேல் குவிந்தன.

★

பட்டர் படைத்த பல்லாண்டு

வண்ண வண்ணமான பூக்கள், மது, நான் சாதாரண மனிதன். உங்க சாகக் கிடைக்கும்'' என்று மன்னன் நல்ல வாசனையைத்தரும் புஷ்பங்கள், களை மனமாரத தொழுது கொண்டு உரைத்தார்.

தேனை ருசி பார்க்கும் வண்டுகள் இருக்கும் ஒரு பக்தன். நான் அங்கே மொய்க்கும் மலர்கள், சிறிய செடிகள், பெரிய செடிகள், துளசிச் செடிகள் என்ன பேசமுடியும்? எனக்கு என்ன கள இவைகள்தான் வில்லிபுத்தூரில் வாழ்ந்து வந்த பட்டரின் ஆஸ்தி. கடப்பாரை, மணவெட்டி, கத்தி, ஒரு சிறிய தோட்டம் இவைகள் தான் பட்டருடைய சொத்து. தன்னுடைய தோட்டத்தில் பூக்கும் மலர்களையும் துளசியையும் கொண்டு விதவிதமானமாலைகளைத் தொடுத்துத் திருமாலுக்குச் சமர்ப்பிப்பார். கோவிலில் பெருமானுக்கு சாற்றுமுறை ஆனதும், திருமலைக்கண்டு ஆனந்திப்பார்; அழகை ரசிப்பார்; அவரை உள்ளத்தில் வைத்து வணங்குவார். இதுதான் அவர் செய்யும் தினத்

திரு எம். கே. ஸ்ரீனிவாசன், B.A.,
6சன்னை - 39

தொழில். சிறந்த விஷ்ணு பகதர் என மக்கள் அவரைக் கொண்டாடினார்கள். அவரை தோட்டக்காரர் என்றும் மக்கள் அழைப்பார்கள்.

ஒரு நாள் பட்டர் பிரான் ஒருகனவு கண்டார். “பட்டரே! நேரே மதுரைக்குச் செல்லவேண்டும். பாண்டிமன்னன் அரங்கத்துல சமயச் சொற்பொழிவும், வாதங்களும் நடக்கப் போகின்றன. அங்கே உங்களுக்கு வரவேற்பு கிடைக்கும். வைணவ சமயத்தைப்பற்றி பல அறிவுரைகளைச் செய். பல ஆதாரங்களை எடுத்து உரை.” என்று ஸ்ரீ திருமால் கட்டளை விட்டார்.

“மகாப்பிரபுவே! உங்கள் கட்டளை மிகவும் விநோதமாக இருக்கி

“நீ உடனே எழுந்திரு. அங்கே செல். எதைப்பற்றியும் கவலைப்படாதே. அங்குச் சென்றால் எல்லாம் சரிபட்டு போகும்” என்றார் திருமால்.

பட்டர் பிரான் திருமானின் உத்தரவின்படி மன்னன் அறிவித்திருந்த அரங்கத்தை அடைந்தார். சமய விற்பன்னர்கள், மாபெரும் புலவர்கள் அங்கே உட்கார்ந்திருந்தனர். மன்னனும் பட்டர் பிரானை சந்தோஷமாக வரவேற்று ஓர் இடத்தை அளித்தான். “தோட்டக்காரரும் வந்திருக்கின்றாரே! இவரால் என்ன பேசமுடியும். மாலேதான் தொடுப்பாரே தவிர வைணவ சமயத்தைப்பற்றியும் சமய நீதிகளையும் எடுத்துப்பேச இவரால் முடியுமா” என்று கூறி வியந்தார்கள். சிலர் அவரைப் பார்த்த பார்வையே விநோதமாக இருந்தது.

“சமய வல்லுநர்களே! ஒவ்வொரு வராக தங்கள் சமயத்தையும் சமய நீதிகளையும் எடுத்துக் கூறுங்கள். ஆதாரங்களுடன் இருக்கவேண்டும். மற்ற சமயங்களைப் பற்றிக்குறை கூறுவதும் கூடாது. தாக்குதலும் கூடாது. டர் தற்செயலாய் ஆகாயத்தை இநதக் கம்பத்தில் ஒரு ஆள் உயரத்தில் ஒரு பொற்குழி கட்டித்தொங்குகின்றது. யார் இந்தப் போட்டியில் சிறந்தவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவாரோ அவருக்கு இப்பொன் பரி

பலர் பல மதங்களைப் பற்றி பேசினார்கள். சைவ சித்தாந்தங்களையும் புத்த நெறிகளையும், சமணக் கொள்கைகளையும் எடுத்துரைத்தனர். கடைசியாக விஷ்ணு பக்தர் பட்டர் எழுந்தார். வைணவ மதத்தைப்பற்றியும், வேதம், இதிகாச புராண ஆதாரங்களையும், வேலையாகக் கொடுத்தார். அவரது சொற்பொழிவு வெள்ளப்பெருக்கு போல் இருந்தது. எல்லோரும் வியந்தனர். பட்டர் பிரானை வாயாரப் போற்றினார்கள். “மாலையை அழகாகத் தொடுப்பதைப் போலவே தனது சமய ஆதாரங்களையும் மாலையாகத் தொடுத்தாரே பட்டர்” என்று கூறி வியந்தனர்.

அவர் தனது சொற்பொழிவை நிறுத்தி தனது இடத்தில் அமரும் பொழுது கம்பமும் வளைந்து அந்த பொற்கிழியும் அவரது கையில் வந்து விழுந்தது. மன்னன் இதைக் கண்டு ஆச்சர்யமடைந்தான். “பொற்கிழி பெறுவதற்கு பட்டரே தகுதியானவர்” என்று மன்னன் கூறிவிட்டார். பாண்டிய மன்னன் அவரைத் தனது பட்டத்து யானையின் மீது அமரச் செய்து வீதிவலம் வர ஏற்பாடுகளைச் செய்தான்.

வெண்குடையின் கீழ் யானையின் மீது அமர்ந்து மன்னர் மாளிகையின் மதில் சுவரை கடப்பதற்குள், பட்டர் தற்செயலாய் ஆகாயத்தை நோக்கினார். நீலமேகச்சியாமளாகிய திருமால் கருடவாகனத்தில ஸ்ரீ லக்ஷ்மி தேவியுடன் காட்சி அளித்தார். “எவ்வளவு அழகான காட்சி! எவ்வளவு அழகாய் திருமால் விளங்கு

**தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சாவூர்
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்**

மாலை

5-00 முதல் 5-30 வரை	—சுப்பரபாதம்
5-30 ,, 6-00 ,,	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரு. 5-50 (நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)
6-00	—நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரு. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்கலாம்)
6-15 ,, 6-45 ,,	—சுத்தி—முதல் மணி
6-45 ,, 1-00 மதியம்	—ஸர்வதரிசனம்
1-00 ,, 1-30 ,,	—சுத்தி, 2-வது மணி
1-30 ,, 7-00 இரவு	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 ,, 7-30 ,,	—சுத்தி, இரவு மணி
7-30 ,, 8-30 ,,	—ஸர்வதரிசனம்
8-30 ,, 9-00 ,,	—ஏகாந்தசேவை

மாலை

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

4-00 ,, 4-30 ,,	—ஸர்வ தரிசனம்
4-30 ,, 5-00 ,,	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரு. 5-50 (நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்)
5-00 ,, 5-15 ,,	—நித்ய அர்ச்சனை
5-15 ,, 5-45 ,,	—சுத்தி, முதல் மணி
5-45 ,, 7-00 ,,	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 ,, 7-30 ,,	—சாலிம்பு
7-30 ,, 9-00 ,,	—தாயாராளுக்கு அபிஷேகம் (ரு. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங்கேற்கலாம்)
9-00 ,, 10-00 ,,	—அலங்காரம், 2வது மணி
10-00 ,, 8-00 இரவு	—ஸர்வ தரிசனம்
7-00 ,, 8-00 ,,	—கண்ணாடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் சேவை, (ரு. 150/-செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர்களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்)
8-00 ,, 8-30 ,,	—இரவு மணி
8-30 ,, 9-00 ,,	—ஏகாந்தசேவை

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரு. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

III சேவைகள்

(அ) பொங்கல் ½ அளவு ரு. 55/-	(அ) நித்ய அர்ச்சனை ரு. 150/- (ஆண்டொன்றுக்கு)
(ஆ) புளியோரை ,, ரு. 50/-	(ஆ) ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரு. 5-50
(இ) தத்யோதனம் ,, ரு. 40/-	(இ) அர்ச்சனை ரு. 1-00
(ஈ) கேஸரிபாத் ,, ரு. 85/-	(ஈ) ஹாரத்தி ரு. 0-50
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல் ,, ரு. 65/-	(உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்) ரு. 100-00
(ஊ) தோசைப்படி ,, ரு. 35/-	(ஊ) ஊஞ்சல் சேவை (வெள்ளிக்கிழமை மாலை மட்டும்) ரு. 150-00
(எ) ஸாகரபாத் ,, ரு. 90/-	(எ) திருச்சி உற்சவம் ரு. 63-00
(ஏ) ஸீரா ,, ரு. 155/-	(ஏ) யாணை வாகனம் ரு. 32-00

* திருப்பதியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சாவூரூக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

கின்றார். அவர் மீது மக்கள் கண்திருஷ்டி விழுந்துவிடுமோ'' என்று பட்டர் சந்தேகித்தார். கண்திருஷ்டி கழிக்க என்ன செய்யலாம் என்று ஒரு வினாடி யோசித்தார்

நம் வீட்டில் குழந்தைகளுக்கு கண்திருஷ்டி ஏற்பட்டால் பெரியவர்கள் கற்பூரம் ஏற்றி திருஷ்டி கழிப்பார்கள். சிலர் மூன்று கண்களையுடைய தேங்காய் மூடியை தீயில் எரித்து குழந்தையைச் சுற்றி வீதியில் எறிவார்கள். சிறிது உப்புமீ இரண்டு உளர்ந்த மினகாய்களைச் சுற்றி நெருப்பில் போடுவார்கள்.

பட்டர் பிரான் திருமாலுக்கு எவ்வாறு திருஷ்டி கழிப்பார். இவரோ யாணையின் மீது அமர்ந்திருக்கின்றார். திருமாலோ, ஆகாயத்தில் காட்சி அளிக்கின்றார். எப்படி பரீட்சையில் முதலாவதாக தேறின மாணவனை அவனது தாய் தந்தையர்கள் கண்டு ஆனந்தப்படுவார்களோ அம்மாதிரி திருமால் தனது தர்மபதியுடன் பட்டரை மகிழ்வித்தார். பட்டருக்கு திருமாலின் அழகு, செளந்தர்யம் எல்லாம் மாசுபடப்போகிறதோ என்ற சுவைதான் அதிகமாகி விட்டது. உடனே பின் வரும் பல்லாண்டைப் பாடினார்.

“ பல்லாண்டு பல்லாண்டு

பல்லாயிரத்தாண்டு

பலகோடி நூறாயிரம்

மல்லாண்ட திண்டோன் மணிவண்ண

உன் சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு ”

பரந்தாமனுக்கு பலலாண்டு பாடிய காரணத்தினால் பட்டர் பிரானை வைணவ உலகம் “பெரிய ஆழ்வார்” எனச் சிறப்புப் பெயர் கொடுத்துப் போற்றுகிறது.

வைணவ கோவில்களில் திவ்வியப் பிரபதம், திருவாய்மொழி இவைகள் ஆரம்பிக்கும்பொழுதும், முடிந்த பிறகும் பட்டர் அருளிய பல்லாண்டைப் பாடுவார்கள். ஆழ்வார்களில் சிறந்தவரான பெரியாழ்வார் துதித்த திருமாலின் திருவடிகளைப் போற்றி நாமும் தொழுவோமாக!

○

கீதை காட்டும் நல்வழி



தெய்வாஸுர ஸம்பத் விபாக யோகம்
அத்தியாயம்—16.

பகுதி—2.

யோகம் :

உயர் ஞானம் கைவரப் பெற்ற
பின் அதற்கேற்ப ஒழுகுதல் அல்லது
நடத்தல் யோகம் ஆகிறது. அலை
யும் மனத்தின் அலைவுகளை அடக்கு
தல் யோகம் ஆகும். மனத்தை சம
நிலையில் வைத்திருத்தல் யோகம்
ஆகும். தனிப்பட்ட ஜீவன் பரமாத்
மனுடன் லயித்தல் யோகம் ஆகும்.
லாபத்திலும், நஷ்டத்திலும்,
இகழ்ச்சியிலும், புகழ்ச்சியிலும், ஏற்
றத்திலும், இறக்கத்திலும் ஒரே மன
நிலையைப் பெற்றிருத்தல் யோகம்
ஆகும்.

திரு. டி. கே. நாராயணன்,

M.Sc., M.Phil.,

ஆசிரியர் “சமயஜோதி” மதுரை.

திருமலையில்
தி. தி. தேவஸ்தான
காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

எண்	காட்டேஜ் விவரம்	கட்டணம்
	(நாள் ஒன்றிற்கு)	
டி. பி. சி.	ரூ. 25/- ரூ. 15/- ரூ. 10/-	
டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹீட்டர் இல்லாதது)	ரூ. 10/-	
ஹில் வ்யூ மலக்ஸ் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதி		
பெரியன	ரூ. 40/-	
சிறியன	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ காட்டேஜ்	ரூ. 10/-	
சங்கு மிட்டா காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
அஞ்சனாத்ரி காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
கருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
திருமணக் கூடம் (3வது சத்திரம்)	ரூ. 15/-	
சிறப்பமைப்புகொண்ட காட்டேஜுகள்	ரூ. 75/-	
டி. பி. சி. (உள்ளே உள்ள காட்டேஜுகள்)	ரூ. 50/-	

எஸ். வி. விருந்தினர் விடுதி,

பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 50/-
மூல அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 40/-
சிறிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 35/-
எச். ஆர். ஜி. காட்டேஜுகள்	ரூ. 150/-
மோடிபவன்	ரூ. 100/-

திருமணக்கூடங்கள் (காட்டேஜுகள்)

பாலாஜி காட்டேஜ்	ரூ. 500/-
ரூயா காட்டேஜ் எண்: 248	ரூ. 80/-
கோகினைனி காட்டேஜ் எண்: 226	ரூ. 80/-
சி. சி. காட்டேஜ் எண்: 237	ரூ. 100/-
எஸ். எம். சி. கிழக்கு எண்: 272	ரூ. 50/-
ஏ. டி. சி. எண்: 99	ரூ. 80/-
டி. பி. (உள பக்க காட்டேஜ்)	ரூ. 50/-
டி. பி. வி. வி. சி.	ரூ. 50/-
டி. பி. காட்டேஜ் (தனிச் சிறப்புக் கொண்டது)	ரூ. 75/-
ஏ. டி. சி. மற்றும் டி. பி. சி. ஒரு அறைத் தொகுதி ஹீட்டர் உள்ளது	ரூ. 12/-
ஹீட்டர் இல்லாதது	ரூ. 10/-

ஞான யோக வ்யவஸ் திதி:

ஞானத்திலும், யோகத்திலும் எப்பொழுதும் நிலைத்திருத்தல் ஒரு சீரிய தெய்வீக குணம் ஆகிறது. உண்மையை உணர்தல் ஞானம். அதன்படி நடத்தல் யோகம்.

அபயம், மனத்தூய்மை மற்றும் ஞானத்திலும், யோகத்திலும் உறுதி இம்மூன்றும் சாத்வீக குணங்களில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முதல் மூன்று ஆகும். ஞான யோகிகளிடத்தில்தான் இவை காணப்படும். ஸாத்வீக குணம் இருந்தாலொழிய நம் மால் எந்த விதமான யோகத்தையும் பயில இயலாது. இம்மூன்றில் எந்த ஒன்றைப் பின்பற்றினாலும் மற்ற இரண்டும் தாமாகவே வந்து ஒருவனிடம் குடி புகுகின்றன. தெய்வீக இயல்பின் அடித்தளமே அச்ச மின்மைதான். வாய்மையின் வழி நடந்த அண்ணல் காந்திஜி, மகான ரமணர், ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா, ஸ்ரீசுவாமி சிவானந்தர் போன்றோரது வாழ்வு இதற்கு எடுத்துக்காட்டு.

தானம்:

வேண்டுவார்க்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பது சீரிய தானம் ஆகும். கர்ண மாமன்னனை இன்றும் உலகம் நினைவில் நிறுத்தி போற்றுவதற்கு முக்கிய காரணம் அவனது வீரத்தைக் காட்டிலும் தானமேயாகும். இறந்து போன தன் மனைவியின் சுமக்கிரியைக்கு சந்தனக் கட்டை வேண்டி அர்ஜுனனிடம் சென்ற அந் தணருக்கு அவன் அதை எங்குத் தேடியும் கிடைக்கப் பெறாததால் அவனிடமிருந்து இல்லையென்ற பதிலே அவருக்குக் கிட்டியது. ஆனால் அதே வேளையில் கர்ணன் சிறிதும் தயங்காமல் தன் மாளிகையின் ஒரு பகுதியையே இடித்து உத்திரத்தில் இருந்த சந்தனக் கட்டைகளைக் கொடுத்து அவரை திருப்திப்படுத்தினான்.

உண்மையான தானம் எதையும் திரும்ப எதிர்பாராது. கொடுப்பது

கொடுத்தவனுக்காகவே என்பதுவே கடவுளுக்கென்றே ஒப்படைத்தல் இலட்சிய தானத்தின் இயல்பாகும். யக்கும் ஆகிறது. தன்னிடம் இருப்பதை அதுவும் இல்லாதவருடன் பகிர்ந்து கொள்ளுதல் தான் தானம் என எண்ணிவிடக் கூடாது. காலத்தினால் செய்த உதவி, இனிய வார்த்தைகள் அனைத்துமே பலவகைத் தானமாகும்.

தமம்:

பொறிகளை அடக்குதல் என்பது இதன் பொருள். தன்னடக்கம், சுயக் கட்டுப்பாடு என்றும் இதற்குப் பொருள் கொள்ளலாம். புலனடக்கம் என்பது பலவந்தமாக மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகியவற்றை அதனதன் பணிகளைச் செய்ய விடாது தடுத்தல் என்பதலால். பார்த்தலால், கேட்டலால், முகர்த்தலால், சுவைத்தலால், தொடுதலால் இன்பத்தை நுகர வேண்டும் என்ற எண்ணம் அற்று, அவற்றிற்கு அடிமையாகாது இருத்தலே ஆகும். பார்ப்பது தவறு அல்ல, பார்க்கப்படுபொருளுக்கு அடிமையாதலதான் தவறு. இதுபோல ஐம்புலன்களின் வலையில் விழாது கவனமாக இருத்தல் 'தமம்' ஆகும். அதனதன் வேலையை ஐம்புலன்கள் செய்து கொண்டிருந்தாலும், மனமானது அவற்றின் பின் சென்று மயங்காது யாண்டும் இறைச் சிந்தனையில் இருப்பது மிக உயர்ந்த நிலைபாடு.

யக்கும்:

தனக்கு எது மிகவும் பிரியமோ அதை மனமுவந்து ஆத்ம ஞானத்தின் பொருட்டு பிறருக்குக் கொடுத்தல் யக்குமாதும். 'யஜ்' என்ற உள்குணம் யக்குமாதும். யாகம் யடைகின்றன. உற்ற நோய் நோற்ற என்ற சொற்கள் வருகின்றன. 'யஜ்' நல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை என்றால் கொடுத்தல் என்பது அதுவே தவத்திற்கு இலக்கணம் என்பது பொருள். தேவ யக்கும, மனுஷ்ய பார்வஞ்ஞவர், ஆத்மாவில் தியானம் யக்கும், பூத யக்கும், பித்ரு யக்கும், செய்வதே சீரிய தவம் என்பார் பிரம்ம யக்கும் ஆகியவை ஒவ்வொரு இமய ஜோதி ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த மனிதனும் செய்ய வேண்டிய பஞ்ச தர். புறத்தே பாயும் மனத்தை மகா யக்குங்களாகும். தான் செய் அகமுகமாக்குவதே தவம் என்று யும் செயல்களின் மூலம் தன்னைக் அவர் குறிப்பிடுகிறார். இந்தத் தவம்

ஸ்வாத்யாயம்:

மறை நூல்களை அன்றாடம் படிப்பது இன்றியமையாதது ஆகும். வேதம், உபநிடதம், கீதை போன்றவற்றை தினமும் எவ்வளவு முடியுமோ அந்த அளவு பாராயணம் செய்வது 'ஸ்வாத்யாயம்' ஆகிறது. 'ஸ்வாத்யாயாந் ந ப்ரமதிதவ்யம்' என்கிறது உபநிடதம்.

எவ்விதம் தினமும் ஸ்நானம் செய்வதானது உடலின் புற அழகைப் போக்க உதவுகிறதோ, அது போல 'ஸ்வாத்யாயம்' அல்லது மறைநூல் வாசித்தல் அக அழகைப் போக்க உதவும் சிறந்த சாதனமாகும். இன்றைய நாட்களில் வேத உபநிடதங்களை ஒருவனால் படிக்க முடியாவிட்டாலும் அவற்றின் சாரமான கீதையையாவது தினமும் சிறிது படித்தல் மிகுந்த பயனைத் தரும்.

தபம்:

தமிழில் 'தவம்' என்பதுதான் சமஸ்கிருதத்தில் 'தபம்' எனப்படுகிறது. 'உருக்குதல்' அல்லது 'உஷ்ணப்படுத்துதல்' என்பது இந்த வார்த்தையின் புறப் பொருளாகும். எவ்வாறு தாதுக்களை உருக்குவதால் அவற்றில் படிந்துள்ள கசடுகள் நீங்கி அவை தூய்மையடைகின்றனவோ,

அதுபோல உடலைப் பல்வேறு விரதங்களால் தவத்திற்கு உட்படுத்துகையில் உடலிலும, உள்ளத்திலும தல் யக்குமாதும். 'யஜ்' என்ற உள்குணம் யக்குமாதும். யாகம் யடைகின்றன. உற்ற நோய் நோற்ற என்ற சொற்கள் வருகின்றன. 'யஜ்' நல் உயிர்க்கு உறுகண் செய்யாமை என்றால் கொடுத்தல் என்பது அதுவே தவத்திற்கு இலக்கணம் என்பது பொருள். தேவ யக்கும, மனுஷ்ய பார்வஞ்ஞவர், ஆத்மாவில் தியானம் யக்கும், பூத யக்கும், பித்ரு யக்கும், செய்வதே சீரிய தவம் என்பார் பிரம்ம யக்கும் ஆகியவை ஒவ்வொரு இமய ஜோதி ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த மனிதனும் செய்ய வேண்டிய பஞ்ச தர். புறத்தே பாயும் மனத்தை மகா யக்குங்களாகும். தான் செய் அகமுகமாக்குவதே தவம் என்று யும் செயல்களின் மூலம் தன்னைக் அவர் குறிப்பிடுகிறார். இந்தத் தவம்

மூன்று வகைப்படும் என்று கூற அவற்றின் விளக்கத்தை அடுத்த அத்தியாயத்தில் பகவான் தருகிறார்.

ஆர்ஜவம்:

நேர்மை என்பது இதன் பொருள். பக்கு மாரக்கத்தில் உள்ளவன் தன் மனசாட்சிக்கு ஒப்பவே நடக்க வேண்டும். உள்ளதை உள்ளபடிச் சொல்லிப் பழக வேண்டும். இருப்பதை இல்லை யென்றும், இல்லாததை இருப்பதாகவும் சொல்லுவது ஆர்ஜவம் ஆகாது. ஒரு சில சமயங்களில் இத்தகைய நேர்மையானனுக்குச் சில கஷ்ட நஷ்டங்கள் ஏற்படினும் காலக்கிரமத்தில் அவன் பிறரால் மதிக்கப்பட்டு போற்றப்படுவான் என்பதுடன், அவன் மனதில் உயரிய மன அமைதியும், ஆனந்தமும் திகழும். அவனை எல்லோரும் நேசிப்பார்; அவனும் அனைவரையும் நேசிப்பான். தனது அனைத்து முயற்சிகளிலும் அவன் வெற்றியையே காண்பான்.

'அஹிம்ஸா ஸத்ய மக்ரோதஸ் த்யாக: சாந்திரபைசனம்! தயா பூதேஷ்வலோலுப்தவம் மார்தவம் ஹர்ரிசாபலம் || (16-2)

"திங்கிழையாமை, உண்மை, சின மின்மை, துறவு, அமைதி, கோள் சொல்லாமை, உயிர்களிடம் இரக்கம், பிறர் பொருளை விரும்பாமை, இனிமை, நாணம், மனம் சலியாமை,

அஹிம்ஸை:

சமயங்கள் அனைத்தும் அஹிம்ஸையை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. எவ்வுயிருக்கும் தீங்கு செய்யாதிருத்தல் ஒரு சீரிய தெய்வீக இயல்பாகும் பகவான் புத்தர், அண்ணல் காந்தி ஜி போன்றோர் அஹிம்ஸாமாத்திகளாக விளங்கினர். 'அஹிம்ஸை' என்பது எண்ணத்தால், சொல்லால், செயலால் பிற உயிருக்குத் தீங்கு செய்யாதிருத்தலாகும். ஆனால் 'உயிர்களைக் கொல்லாமை' என்ற பொருளில் தான் பொதுவாக அஹிம்ஸைக்குப் பலர் பொருள் கொள்கிறார்கள். உண்மையில் மனதால், வாக்கால், காயத்தால் எதற்கும், எவர்க்கும் தீங்கு செய்யாதிருப்பதே அஹிம்ஸையாகும். இந்த 'அஹிம்ஸை' ஒரு வனிடம் எப்பொழுது உறுதிபெறும்? (தொடரும்)

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில், திருமலை

தினசரி பூசைகள், ஸர்வதரிசனங்கள் பற்றிய கால அட்டவணை

சனி, ராசியு, திங்கள் மற்றும் செவ்வாய்க் கிழமைகளில்:
காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்

(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

8-30 முதல் 8-45 வரை : சுத்தி

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ.100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்.

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, கைசிரநாம அர்ச்சனை,

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல்மணி, பலி, சாத்துமுறை.

6-00 முதல் மதியம் 12-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்
மதியம் : 12-00 முதல் 1-00 வரை : சுத்தி, 2வது அர்ச்சனை, (ஏகாந்தம்) 2வது மணி.

1-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

1-00 முதல் 7-00 வரை : கல்யாணேற்சவங்கள், வாகனசேவைகள், ஊஞ்சல்சேவை முதலியன

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கரியங்கள், இரவு மணி

8-00 முதல் 10-00 (இரவு) ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்த சேவைக் கான ஏற்பாடுகள்,

10-30 இரவு : ஏகாந்த சேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

புதன் கிழமைகளில் (ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்) ௩

8-30 முதல் 8-45 வரை : சுத்தி முதலியன.

8-45 முதல் 4-30 வரை : தோமால சேவை

(அமந்தரணேற்சவ கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

4-30 முதல் 4-45 வரை : கொலுவு, பஞ்சாங்க ஸ்ரவணம்

4-45 முதல் 5-30 வரை : முதல் அர்ச்சனை, ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை, (அமந்தரணேற்சவ

கிருஹஸ்தர்கள் மற்றும் ரூ. 100/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

5-30 முதல் 6-00 வரை : முதல் மணி, பலி, சாத்துமுறை மற்றும் ஸகஸ்ரகலஸாபி

ஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள் ௩

6-00 முதல் 8-00 வரை : ஆர்ஜித ஸகஸ்ர கலஸாபிஷேகம், சுத்தி, 2வது அர்ச்சனை 2வது மணி ௩

8-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்.

மதியம் : 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித கல்யாணேற்சவங்கள், ஆர்ஜிதபிரம்மோற்சவங்கள் வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் முதலியன. இரவு : 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கரியங்கள், இரவு மணி முதலியன

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்.

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக் கான ஏற்பாடுகள்.

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வியாழக் கிழமைகளில் (ஆர்ஜித திருப்பாவாடை, நடைபெறுவதால்)

காலை : 3-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்).

3-30 முதல் 4-30 வரை : நித்ய கட்டளை கைங்கரியங்கள் அதாவது சுத்தி, தோமால, அர்ச்சனை முதல்மணி மற்றும் அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

4-30 முதல் 6-00 வரை : அபிஷேகம்

6-00 முதல் 7-30 வரை : மூலவருக்கு சமர்ப்பனை

7-30 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை, அர்ச்சனை 2-வதுமணி, பலி, சாத்துமுறை முதலியன

9-00 முதல் இரவு 6-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

மதியம் 1-00 முதல் மாலை 7-00 வரை : ஆர்ஜித கல்யாணேற்சவம், பிரம்மோற்சவங்கள், வாகன சேவைகள், ஊஞ்சல் சேவைகள் மற்றும்

மற்றைய ஆர்ஜித சேவைகள்

இரவு 7-00 முதல் இரவு 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கரியங்கள், மற்றும் இரவு மணி

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி, ஏகாந்தசேவைக் கான ஏற்பாடுகள்;

10-30 இரவு : ஏகாந்தசேவை (ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)

வெள்ளிக் கிழமைகளில் (அபிஷேகம் நடைபெறுவதால்)

8-00 முதல் 3-30 வரை : சுப்ரபாதம்
(ரூ. 25/- சிறப்பு நுழைவு தரிசன டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்.)

8-30 முதல் 5-00 வரை : சாலிம்பு, சுத்தி, கைங்கரியங்கள், காலை மணி, அபிஷேகத்திற்கான ஏற்பாடுகள்.

5-00 முதல் 6-30 வரை : அபிஷேகம்

6-30 முதல் 8-00 வரை : சமர்ப்பனை

8-00 முதல் 9-00 வரை : தோமால சேவை, அர்ச்சனை (தனி)

9-00 முதல் இரவு 7-00 வரை : ஸர்வதரிசனம்

இரவு 7-00 முதல் 8-00 வரை : சுத்தி, இரவு கைங்கரியங்கள், மணி, முதலியன ௩

8-00 முதல் இரவு 10-00 வரை ஸர்வதரிசனம்

10-00 முதல் 10-30 வரை : சுத்தி,

10-30 ஏகாந்தசேவை (ஆர்ஜிதம் ரூ. 50/- டிக்கெட் வாங்கிய நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர் ௩)

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்.

இதிஹாஸங்களின் விவரம் என்ன?

“இதிஹாஸம்” என்ற சொல்லை “இதி+ஹ+ஆஸம்” = எனப் பிரித்துப் பொருள் கூறுவார்கள். “இப்படி அல்லவோ இருந்தார்” என்பது சொல்லின் பொருளாகும். பகவான் இராமனாகவும் கிருஷ்ணனாகவும் அவதாரம் செய்து மக்களுக்கு உபதேசம் செய்யும் முறையில் இப்படி அல்லவோ இராமன் நடந்து காட்டினார்; கண்ணன் உபதேசித்துக் காட்டினார் என்பது இச்சொல்லின் விளக்கமாகும். புராணம், இதிஹாஸங்கள் என்ற இரண்டிலும் இதிஹாஸத்துக்கு ஏற்றம் அதிகம். “இவை இரண்டிலும் வைத்துக் கொண்டு இதிஹாஸம் ப்ரபலம்” என ஸ்ரீவசன பூஷணம் அருளும். பெரியோர்கள் அதிகமாக ஆதரிப்பதாலும், நடுநிலையை உடையதாலும், இதிஹாஸத்துக்கு ஏற்றம். மற்றும் “வேதமே இராமாயணமாயிற்று” என்ற வாக்காலும், “விஷ்ணௌ வேதஷுவித்வதிஸு” என்ற வாக்காலும், இதிஹாஸம் சிறக்கும். இந்த இதிஹாஸங்கள் ராமாயணம் மஹாபாரதம் என்ற நூல்களாகும். இதிஹாஸங்கள் பெரும்பாலும் காவ்யநடையை ஒத்திருக்கும். இதிஹாஸங்களில் ஒரு தலைவன், ஒரு தலைவி என்பவர்கள் இருப்பார்கள். கதைக் கோர்வை இருக்கும். இடையே மலை, காடு, கடல், நகரம் முதலிய வருணனைகள் இருக்கும். புராணங்கள் நண்பர்கள் மாதிரி உபதேசம் செய்யும். இதிஹாஸங்கள் பிரியமான இளம்மனைவி தன் காதலனுடன் பேசுவது போல் உபதேசம் செய்யும். ஒன்பான் சுவைகள் மிளிர்ந்திருக்கும். கருத்துகள் மனித இயல்பைப் பெரும்பாலும் ஒத்தும் இருக்கும். கதைப் போக்கும் தொடர்ந்திருக்கும். பிறப்பிலி ஆன பகவான் மக்களுக்காகவே அவதாரம் எடுக்கிறார். வேதம் “ஸ உச் ரேயான் பவதி ஜாயமான:” என்ற வாக்யத்தால் அப்படி அவன் அவதாரம் எடுப்பதால்தான் அவன் சிறப்பை அடைகிறான் என்றது. மேலே ஏறும்படிக்கு ஸோபானம் எனப்பெயர். கீழே இறங்கும்படிக்கு அவதாரம் எனப் பெயர். ஆகப் பகவான் “கிணற்றில் குழந்தை விழுந்துவிட்டால் தாயும் உடன் குதிப்பது போல் மக்களின் வாழ்க்கையாகிற கிணற்றில் கர்ம வினையால் தள்ளப்பட்டு அவதிப்படுகையில் அவர்களைக் காப்பாற்றும் நோக்கத்துடன் பகவானும் கீழே இறங்குகிறார். தந்தியை விட்டுத் தாழ் வரு

வதே அவதாரமாகும். உடைமைக்கு ஒரு முழுக்கு, உடையானுக்குப் பத்து முழுக்கு என்ற பழமொழி இக்கருத்தை வலியுறுத்தும். ஆக இந்த அவதாரப் பெருமைகள் எல்லாம் நன்கு கதை மூலம் விளக்குபவைதான் இதிஹாஸமாகும்.

ராமாயணத்தின் சிறப்பென்ன?

“ராமாயணம்” என்ற சொல்லை ராம+அயணம் எனப் பிரிக்க வேண்டும். ‘அயணம்’ என்ற சொல் “நாராயண” என்ற சொல்லில் வரும். அயணம் என்ற சொல் போல் வைத்துப் பொருள் கூறினால், ராமனுடைய 16 கலியாண குணங்களும் விளக்கப்படும் நூல் எனவும் வரும். அரும் குணங்கள் யாவும் எந்த ராமனிடம் குடி கொண்டிருக்குமோ, அவனைத் தலைவனாகக் கொண்ட அரும் நூல் எனவும் பொருள் கூறலாம். மற்றும் புலவர்கள் இச்சொல்லை நயப்படுத்திப் பல பொருள் உரைப்பர். நம் பாரதத்தின் பழம்பெருமையைக் காண இரட்டைலென்ஸ் பூட்டப் பட்ட ஒரு பைனாகுலராக விளங்குவது ராமாயணமும் பாரதமுமாகும். வேதங்கள் உபதேசிக்கும் அறநெறிகள் யாவும் பிரவ்ருத்தினிமார்க்கம் அதாவது உலக இயல், நிவ்ருத்திமார்க்கம் அதாவது மறு உலக இயல் என்ற இரு தத்துவங்களில் அடங்கும். இதனை வாழ்வியல் ஒழிவியல் எனவும் மற்றோர் வகையில் அழைப்பர். பிரவ்ருத்திமார்க்கத்தையும் விடாது, மனிதனை அதன் வழியில் செலுத்தி நிவ்ருத்தி மார்க்கத்துக்கு வழிவகுத்துத் தருவதே ராமாயணமாகும். இதற்கு “ஆதிசாவ்யம்” எனப்பெயர். பிற்காலக் கவிஞர்களுக்கு இது இலக்கிய வழி காட்டியாகவும் இருக்கும். அதனால் இராமாயணம் யாத்த வால்மீகியை ‘மார்க்க தர்சி’ எனவும் அழைப்பதுண்டு. ராமாயணக் கதையைக் குறிப்பாக வேதத்திலும் காட்டுவதுண்டு. ருக்வேதத்தில், “பத்ரோபத்ரயா ஸ சமான ஆகாத்” என்று வருகிறது. அங்கு ‘பத்ர’ என்ற சொல்லுக்கு ராமன் என்ற பொருள் காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த ருக்கின் அடிப்படையில் பிறகு ராமனுக்கு, ராமபத்ரன் எனவும் திருப்பெயர் ஏற்பட்டதென்றும் சிலர் கூறுவார்கள்.

வேதமே, இராமாயணம் என்ற இலக்கிய வடிவம் கொண்டது எனலாம். வேதத்தின் சிக்கலான, ஆழ்ந்த கருத்துக்கள் ராமாயணத்தில் எளிய கதைக்

கோர்வையில் கலந்து வெளியாகும். இந்த ராமாயணத்தில் கயநலக்கருத்தை மையமாகக் கொண்ட ப்ரவ்ருத்தி மார்க்கத்திற்கு ராவணனும், மக்கள் நலம் பிறர் நலமே முற்றிலும் கொண்ட ப்ரவ்ருத்தி மார்க்கத்திற்கு ராமனும் லக்ஷிய புருஷர்களாகக் காட்டப்படும். இருவரும் அதிமானுஷர்கள். ராவணன் ராமன் இவர்களின் கொள்கைக்கும் கோட்பாட்டிற்கும் இடையே உரைகல்வாக அமைந்த பெரும் கற்புத் தெய்வம் சீதை. தருமமும், அதர்மமும் போட்டிப் போடுகின்றன. முதலில் அதர்மம் வென்று தர்மம் கஷ்டப்படும். ஆனால் முடிவில் தர்மமே வெல்லும் நினைத்தும் நிற்கும் என்ற உண்மையை ராமாயணக் கதைக் காட்டிச் சீதை என்ற உறுதிப்பாட்டால் இதற்குச் சிறப்பும் ஏற்படும் என்ற உண்மையை விளக்கும் ஸூனிது. ஜீவானுமாவும், பரமானுமாவும் பத்து

இந்திரியங்களாகிய மனம் என்ற பத்துத்தலை ராவணனால் வஞ்சகப்படுத்திப் பிரிக்கப்பட்டுத் துன்பமே தரும் பிரபஞ்சமாகிய இலங்கைத் தீவிலும் ப்ரஸர வனமலையிலும் துன்பப்படுகையில் இடையில் ஆசார்யனாகிய அனுமானால் இந்த இரண்டு ஆத்மாக்களுக்கும் உண்மை நிலை காட்டி மறுபடியும் கூட்டி வைக்கப்படுகிறார்கள் என்பதே கதையின் உட்பொருள். இந்நூல் வேதங்களில் கூறப்பட்ட பரமசாரமான மோக்ஷபாயதத்துவமான சரணாகதியின் சாரமாக விளங்கும். அதனால் இதற்குச் "சரணாகதி சாஸ்திரம்" எனவும் பெயர் ஏற்பட்டது. இந்தச் சரணாகதி தத்துவமே இக்காவியத்தின் உயிர்நாடி அல்லது முதுகெலும்பு எனலாம்.

(தொடரும்)



ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம:

பொதுமக்களுக்கோர் நற்செய்தி

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சர்வதீக்ஷாமின் ஸ்ரீ திருமுருக சிவபானந்தவாரியார் மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீ முகமும் ஆசியும் அருள் பெற்று நவசக்தி நிலையத்தாரால்

உருவாக்கப்படும் பூஜைக்குரிய தெய்விக சாதனங்கள்.

விசை.

- | | | |
|--|--|-------|
| 1. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 10×10, 16×16 செ. மீ. (விசை நேரில்) | 12. கோயில்களுக்கான சகல யந்திரங்களும் சிடைக்கும். விசை யந்திரம் ஒன்றுக்கு | 101/- |
| 2. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 6×6 செ. மீ. | 13. ஸ்ரீ சக்கரம் 8×8 செ. மீ. | 125/- |
| 3. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 4½×4½ செ. மீ. | 14. இதர யந்திரங்கள் விசை 8×8 செ. மீ. | 120/- |
| 4. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மஹாயந்திரம் 24×24 செ. மீ. | 15. கண் திருஷ்டி ஒருபுறம். மறுபுறம் சதர்சனம் டாலர் | 60/- |
| 5. ஸ்ரீ மஹாகுமார் ஸனம் மற்றும் இதர யந்திரங்கள் 16×16 செ. மீ. | 16. கண் திருஷ்டி யந்திரம் (சட்டத்துடன்) | 55/- |
| 6. ஸ்வயம்பவரா யந்திரம் 16×16 செ. மீ. | 17. மற்றும் டாலர்கள் அனைத்தும் | 55/- |
| 7. ஸ்வயம் வரா ,, 8×8 செ. மீ. | 18. முருகன் வசிய டாலர் | 30/- |
| 8. இந்த்ராகுபி ,, 16×16 செ. மீ. | 19. ஸ்ரீ முருகன் ஆகர்ஷண டாலர் | 40/- |
| 9. கார்த்தவீரயார்ஜுன,, 16×16 செ. மீ. | 20. 54 எண்ணிக்கையுள்ள ஒரீஜனல் ஸ்படிக மாலை | 275/- |
| 10. மச்சயந்திரம் 8×8 செ. மீ. | 21. 54 ,, ருத்ராசுடி மாலை வெள்ளியில் கட்டியது | 275/- |
| 11. எலக்ட்ரானிக் காப்பர் பேங்கிள்ஸ் 20/- | 22. 54 ,, துளசி மாலை வெள்ளியில் கட்டியது | 90/- |
| | 23. 54 ,, தாமரை மணி மாலை | 90/- |

* விசைப்பட்டியலுக்கு 0.50 பைசா தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும். அன்பு கூர்ந்து கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மகஞ், ஸ்வாமியாஜி ஸ்ரீ முருகபூஷணம்

ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் & தலைவர் நவசக்தி நிலையம்,

153, லாயிட்ஸ் ரோடு, ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்),

சென்னை-600086. தொலைபேசி : 472013.

[ஆவணத்தில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்.]

“லோகா சமஸ்தாஸ் சுகிணோ பவந்து”

★ திருவுத்தரகோச மங்கை ★

வளர்கின்ற நின் கருணைக் கையில்
வாங்கவு நீங்கி இப்பால்
மிளர்கின்ற வெண்ண விடுதிகள்
டாய் வெண் மதிக் கொழுந்தொன்
றொளிரின்ற நீண்முடி யுத்தர
கோச மங்கைக் கரகே
தெளிகின்ற பொன்னு மின்னும்
மன்ன
தோற்றச் செழுஞ்சுடரே.
(திருவாசகம்-நீத்தல் விண்ணப்பம்):

உத்தரகோசமங்கை என்னும்
திருத்தலம் இராமநாதபுரத்திலிருந்து
தென் மேற்கில் 10 மைல் தொலைவில்
அமைந்துள்ளது. திருப்பல்லாணி,
இராமேஸ்வரம், திருச்சுழி, திருமரு
தூர், திருவாடாணை, திருப்புவனல்
வாயில் முதலிய தலங்கள் சூழ்ந்
திருக்க நடுவே அமைந்த அழகுடைத்
தலம் இது.

பழம்பெரும் தலம்:

பாண்டிய நாட்டில் உள்ள தலங்
களில் இது மிகவும் பழமையும், பெரு
மையும் வாய்ந்ததலம் ஆகும். 'மண்ணு
முந்தியா? மங்கை முந்தியா?' என்
னும் பழமொழி மூலம் இதனை நாம்
அறியலாம். இத்தலம் தேவாரத்
தில் இடம் பெறுவிடினும், மணிவாச
கரின் திருவாசகத்தில் பெரிதும்
இடம் பெற்றுள்ளது.

திருவாசகத்தின்கண் அமைந்
துள்ள திருத்தசாங்கத்தில் சிவபிரா
னுக்கு உரிய ஊர் உத்தரகோச மங்
கையே என்று கூறுகிறார் மணிவாச
கர். இதனை,

“பத்தரெல்லாம் பார்மேந் சிவபுரம்
போற் கொண்டாடும்
உத்தரகோசமங்கை யூர்.
(திருத்தசாங்கம்-3)
என்னும் பாடலால் அறியலாம்.

தலவரலாறு:

சிவபிரான் வலைவீசிய திருவிளை
யாட்டை நாம் அறிவோம். வலைஞர்
கள்பால் மகளாய் வந்து வளர்ந்த
அம்பிகையை மணம்புரிந்து கொண்டு,
கடலில் சுருமினின் வாயினின்று
மீட்ட ஆகம நூல்களை உலகிற்கு
வெளிப்படுத்தியது இத்தலமே
ஆகும். இதனைத் திருவாசகத்தின்
கீர்த்தித் திருவகவலில்,

“கே வேடராகிக் கெளிறது படுத்தும்
மா வேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்
மற்றவை தம்மை மகேந்திரத்திருந்து
உற்ற வைம் முகங்களாற்
பணித்தருளியும்,

என்னும் தொடர்களால் அறிய
லாம். இங்கு மாகேந்திரம் என்பது
திருவுத்தரகோசமங்கைக்கு அமைந்த
மற்றொரு பெயராகும்:

பெயர்க்குரணம்:

உத்தரம் என்றால் உபதேசம் என்று
பொருள்படும். கோசம் என்றால்
மறைபொருள் என்று பொருள்
மங்கை என்பது உமாதேவியார்; சிவ
பெருமான் உமாதேவியாருக்கு
வேதாகமங்களின் மறைபொருள்
களை இத்தலத்தில் உபதேசித்தமை
யால் இதற்கு உத்தரகோசமங்கை
என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

இனி மற்றொரு பொருளையும்
நோக்குவோம். உ = உயர்ந்த;
தரம் = தகுதிப்பாடு; கோசம் = நூல்;
மங்கை = மங்கலம் என்று பொருள்
கொண்டு, “உயர்ந்த தகுதிப்பாடு
மிக்க ஆகம நூல்களை இறைவன்
வெளிப்படுத்திய மங்கலம் அமைந்த
தலம்”, என்பது இதன் பொருள்
எனச் சிலர் கூறுவர்.

தலத்திற்கு அமைந்த வேறு
பெயர்கள்:

மங்களபுரி, பிரமபுரம், சாத்வீகத்
தானம், இலந்தைக்காடு, பார்வதி
புரம், சித்தகேசுத்திரம், தக்ஷணகாசி,
சதுர்வேதபுரி, கல்பாணபுரம் எனப்
பல பெயர்கள் இத்தலத்திற்கு உண்டு.

தீர்த்தங்கள்:

அக்கினி தீர்த்தம், பிரம தீர்த்தம்,
இந்திரதீர்த்தம், சார்வதி தீர்த்தம்,
தேவி தீர்த்தம், ஹரித்வாஜ கூப
தீர்த்தம் எனப் பலத் தீர்த்தங்கள்
உள.

திரு. எம். சீனிவாசன், M.A. B. Ed.,
பரமக்குடி.

இறைவன் பெயர்கள்:

இத்தலத்தில் கோயில் கொண்
டுள்ள சிவபிரான் மங்களநாதர்,
பிரளயாகேசுரர், துரிதாபகர் என்று
பல பெயர்களைக் கொண்டு விளங்கு
கின்றார்.

“உத்தரகோச மங்கையுள் இருந்து
வித்தகவேடம் காட்டிய இயல்பு”

என்னும் திருவாசகத் தொடரால்,
“காட்சி கொடுத்த நாயகர்,” என்
றும் அழைக்கப்படுகிறார்.

இறைவியின் பெயர்கள்:

இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள
அம்பிகைக்கு மங்களேஸ்வரி, மங்கை
நாயகி, கல்பாணசுந்தரி எனப் பலத்
திருநாமங்கள் உண்டு. வலைஞர்
மகளாக வந்து பிறந்தமையால்
‘திரை சேர் மடந்தை’ என்ற பெய
ரையும் பெற்றுள்ளார். அம்பிகை
மீது பாடப்பட்ட மங்களாம்பிகை
பிள்ளை தமிழ் என்னும் நூலும்
உள்ளது.

பேறு பெற்றோர்:

பிரமன், வேதமித்திரன், கந்தருவ கணினியர், அரித்துவசன், நான், அம்பிகை முதலியோர் சிவபிரான் வழிபட்டுப் பேறு பெற்றனர். மணி வாசக சுவாமிகள் இங்கேயே தங்கியிருந்து 'நீத்தல் விண்ணப்பம்', 'திருப் பொன்னாசல்' ஆகிய திருப்பதிகங்களைப்பாடி அட்டமா சித்திகளையும் கைவரப் பெற்றார். இத்திருப் பொன்னாசல் பாடல்களை அனைத்துச் சிவாலயங்களிலும் இரவு பள்ளியறைப் பூசையின்போது இசைக்கப்படுகிறது. சித்தர்களில் ஒருவராகிய காகபுஜன்டர் இங்குதான் சித்தி பெற்றார் என்றும் கூறப்படுகிறது.

மரகத நடராசன்:

'அறையில் ஆடி அம்பலத்தில் நாளில் இவருக்குச் சிறப்பு வழிபாடு ஆடுக' என்பது பழமொழி. இறை நடைபெறுகின்றது. அன்று மட்டுமே

வன் பொன்னம்பலமாகிய சிதம்பரத் தில் ஆடல்புரியும் முன்னரே இங்குத் திருநடனம் புரிந்தான் என்பது தலபுராணம். எனவேதான் இதற்கு ஆதிசிதம்பரம் என்றும், இறைவனுக்கு ஆதிசிதம்பரேஸ்வரர் எனும் திருநாமமும் ஏற்பட்டன. இங்கு எழுந்தருளியுள்ள நடராஜப் பெருமானின் திருவுருவம் மரகதம் என்றும் பச்சை நிறப் பளிங்கினால் அமைந்துள்ளது. எனவேதான் சன்னதியில் மேளம் இசைப்பதில்லை. பஞ்சவாத்தியம் மட்டுமே இசைக்கப்படுகிறது. மேளஒலியால் சினைக்கு அதிர்வு ஏற்படும் என்பது இதன் கருத்து.

மார்கழி மாதத் திருவாதிரை

திருவிழாக்கள்:

சித்திரை மாதத்தில் திருக்கல்யாணத் திருவிழாவும், வைகாசியில் வஸந்தோற்சவமும், ஆனியில் சிவ உற்சவமும் முறையே பத்து நாட்கள் நடைபெறுகின்றன. மார்கழியில் திருவாதிரை, ஐப்பசியில் அனுரூபிஷேகம், மாசியில் சிவராத்திரி முதலியவை சிறப்பாக நடைபெறுகின்றன.

திருப்பணி:

இராமநாதபுரம் சேது சமஸ்தானத் தினரால் நிர்வகிக்கப்படும் சிறப்புடைய இக்கோவிலின் பழுதடைந்த பகுதிகள் தற்போது இராமநாதபுரம் மகாராணி அவர்களின் மேற்பார்வையில் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன. பெரிய கல்திருப்பணி நடைபெற்று வருகிறது. மெய்யன்பர்கள் இத்திருப்பணிக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து மங்களநாதரின் திருவருளைப் பெறலாம்.

“உத்தம மாவளங்கொள் உத்தரகோச மங்கை”

என அருணகிரிநாதரால் பாடப் பெற்ற இத்தலத்திற்கு நாமும் சென்று வழிபாடு செய்து நல்லருள் பெறுவோமாக.

“தெங்குலவு சோலைத் திருவுத்தரகோச மங்கை

தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி எங்கள் பிறப்பு அறுத்திட்டு எந்தர மும் ஆட்கொள்வான் பங்குலவு கோதையும் தானும் பணிகொண்ட கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம் பரவிப் பொங்குலவு பூண்முலையிர் பொன்னாஞ்சல் ஆடாமோ”.

(திருவாசகம்-திருப்பொன்னாஞ்சல்).

தயரதனின் சோதிட அறிவு

ஒருவனுடைய ஜன்ம நக்ஷத்திரத்தில் சூரியன், செவ்வாய், ராகு ஆகியோர் சேர்ந்தால் அவனுக்கு மரணமோ அல்லது பெரும் விபத்தோ சம்பவிக்கும். இதற்கு ஓர் உதாரணம்.

தயரதன் இராமனுக்கு உடனடியாக முடி குட்ட நினைத்தமைக்குச் சில காரணங்கள் வால்மீகி ராமாயணத்தில் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஒன்று:

“அவஷ்டப்தம் ச மே ராம நக்ஷத்ரம் தாருணீர்க்ரஹை: |

ஆவேதயந்தி தைவக்ஞா: சூர்யாங்காரக ராகுபி: ||

என்பதாகும். ‘என்னுடைய ஜன்ம நக்ஷத்திரத்தில் சூரியன், செவ்வாய், ராகு ஆகியோர் சேர்ந்தனர். இது போன்ற கிரஹ சேர்க்கை மரணத்தையோ பெரும் விபத்தையோ சம்பவிக்கும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது. எனவே ராமனுக்கு உடனே பட்டாபிஷேகம் செய்துவிட என்னுகிறேன்’ என்கிறான். ஆனால் விதியின் பயன் இராமனைக் காட்டிற் அனுப்பி, தயரதனின் வாழ்வையும் முடித்தது. இவ்விளைவை முன்னமே அறிந்த தயரதனின் சோதிட அறிவு நம்மை வியக்க வைக்கிறதன்றோ!

திரு. மீ. சீனிவாசன் எம். ஏ., பி. டி., பரமக்குடி.



திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

சிறியாண்டான் அனந்தாழ்வானை
முன்னிட்டு முக்தி பெற்றது:

ஒருகால் ஸ்ரீரங்கத்தில் பிள்ளை
புறங்காவில்லிதாஸர் பிள்ளை மஹா
பலிவாணதிராயர் மருதூர்நம்பி
(மாருதிச்) சிறியாண்டான் என்னும்
இந்நால்வரும் இவ்வகை வாழ்க்கை
யில் துன்பமிகுதி கண்டு உடனே
மோகும் பெற வேண்டும்படியான
துரிதமுடையவர்களாய் பகவத்ராமா
னுஜ முனிவரைத் தஞ்சமாகப் பற்ற,
அவர்களில் முதல்வரான மூவரும்
அம்முனிவரின் ஆணையின்படியே தத்
தம் விருப்பம் விரைவு இவற்றின் பக்
குவ நிலைக்குத் தக்கவாறு அங்கங்குச்
சென்று தாந்தாம் அடையும் பயணப்
பெற்று த்ருப்தியடைந்திருக்கும்
வில், நாலாமவரான சிறியாண்டா
னும் அப்போதே மோகும் பெற
விரும்பி, தண்ணீர் கிடையாமையால்
நாக்கு வற்றி இறக்கும் தறுவாயில்
இருக்கும் தாகமுடையவன் போல்,
'ஸ்ம்ஸாரமாகுற (பிறப்பிற் புகளின்
தொடர்ச்சியாகுற) பாலைவனத்தில்
உடவின் கண் உண்டாகும் ஜ்வரம்
முதவிய நோய், இடி முன்னல் வெப்
பம் தொடக்கமாகத் தேவர்களால்
நேரும் துக்கம் எனகிற மூவகைத்
தாபங்களினால் வருத்தமுற்ற அடி
யேன் இப்போதே ஆராவமுதமான
மோகூத்தைப் பெறுவீடில் உயிர்
தரித்திருக்க வல்லெனல்லேன்' என்று
ஸ்ரீராமானுஜமுனிவரிடம் விண்ணப்
பிக்க, 'வாரீர் சிறியாத்தானே நீர்
விரும்பும் பயணத் தருமவன் திரு
வேங்கடமுடையானன்றோ? அவனி
டம் சென்று அனந்தாழ்வானுடைய ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மி இப்பெருமானுடைய அங்கேயே நின்று கொண்டிருப்ப

தகுந்த புருஷகாரத்தினால் (சிபாரி திருமார்பை இறையும் அகலாமல்
சினால்) அந்த பகவானைத் தஞ்ச இருக்கிறான். இவ்வாறிருக்க, இப்
மடைநது பயணப் பெறக்கடவீர்' போதே இவருக்கு மோகும் எரித்திப்
பதில் ஐயம் சிறிதும் இல்லை. ஆகை
யால் இவர் எனது புருஷகாரத்தை
வெறுமனே விரும்புகிறார். புருஷ
காரம் செய்யுமாறு பகவத ராமாநுஜ
முனிவர் என்னை நியமிக்கிறார். ஆத
லால் அவசியமாக இவர் திறத்தில்
புருஷகாரம் செய்ய வேண்டுமென்று
நினைத்து மனவமைதி பெற்று, வாரீர்
சிறியாண்டானே, அப்படியானால்
வாரும், பகவத்ராமாநுஜரின் திரு
வாணையின்படி திருவேங்கடமுடை
னிடம் செல்வோமென்று கூற, அவ
ருடன் கூடிச் சிறியாண்டான் திரு
வேங்கடவனை அணுகலானார்.

திரு தி. அ. கிருஷ்ணமாசாரியர்,

கிரோமணி-விதவான, திருப்பதி.

இப்படி அனந்தாழ்வானும் சிறி
யாண்டானுமாகப் பெருமானைத்
தண்டனிட்கோவிலுக்குள் சென்று
பெருமாள் முன்னே நிற்க, பெரு
மானும் கருணையினால் குளிர்ந்த தன்
கடைக் கண்ணோக்க வெள்ளத்தினால்
அவ்விருவரையும் அபிஷேகம்செய்து,
தீர்த்தம் ஸ்ரீசடகோபன் திருமலை
உடுத்திக் களைந்த பீதகவாடை சந
தனக் குழம்பு முதலானவற்றை
வழங்கியருள, அவற்றைப் பெற்று
அலங்கரித்துக் கொண்ட அவ்விரு
வரும் பெருமாள் பிரசாதத்தைப்
பெற்றுக் கொண்ட பிறகும்கூட
வெளியே செல்லாமல் சிறிது போது
நின்று கொண்டிருப்ப

(ஸ்ரீமத் அனந்தார்யர் அருளிய ஸ்ரீ வேங்கடாசல-இதிலுள்ள மாலாவின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

பள்ளிகொண்டேஸ்வர பாமாலை

‘சிவனுட் செல்வன்’ முன்னிடிநம் ராமனாத கவிசிவதாசன்

காப்பு

காலனுக்கு(க) காலனை கண மூன்றுடையோனை
ஞாலத்தின் உயிரை நான்மறை பொருளை
மோனத்தில் அமர்ந்த குரு தட்சிணாமூத்தியை
காளத்திமலை கண்ணப்ப வேடனமகிழ்சிவனை
கானத்தில் இனிய ராகத்தின் உருவை
பாவத்தை(த்) தீர்த்திடும் பள்ளிகொண்டேசனை
பாடிட துணைசெய் துதிகளை நாதா
பாமாலை நலமாக வரமருள் வேதா.

நூல

என்னுடல் என்னுயிர் என்பொருள் என்பது
என்றுதான் மாறுமோ? ஏகாந்தன் தோன்றுமோ
இன்றுதான் நல்வநாள் என்றுனை பாடுகிறேன்
என்றுதான் உன்னருள் கிடைப்பதோ ஈசா
என்குரு காலடி ஜகத்குரு காஞ்சியின
சற்குரு சந்திர சேகரர் போற்றிடும்
பொன்னெழில ரூப பூரண நாதா
உன்பதம தொழுதேன அருளிட வாராய்.

தமிழாய் தேனாய் அமுதாய் பாகாய்
மலராய் மணமாய்
தனியாய் தொடர்பாய் தவமாய் நலமாய்
உலகாய் உயிராய்
கருவாய் உருவாய் ஆனாய் பெண்ணாய்
பலவாய் பொதுவாய்
கடலாய் கரையாய் வானாய் மண்ணாய்
ஆனாய் சிவனே.

சங்கத்தின் தமிழில் சதாசிவம் தெரியும்—அருள்
சங்கத்தில் அமர்ந்தவன் நாயகா போற்றி
சங்கரன் சாஸ்வதன் சச்சிதானந்தன்—உயர்
சம்புவாய் ஐம்புலன் காப்பாய் போற்றி—மகன்
ஐங்கரன், ஆறுமுகன், ஐயப்பன் மகிழ்பரசிவ
ஒங்கார மூர்த்தியே உண்மையே போற்றி
கிங்கரன் எமன் எவன் வந்தபோதும்—உயிர்
பங்கத்தைத் தடுத்தாள் ஈசா போற்றி போற்றி.

காளத்தி மலைமீது கண்ணளிதத கண்ணப்பன் தானறிவான்
தாளத்தில் பாட்டிசைத்த நாயன்மார் கண்டறிவார்—எவ்
வேடத்திலும் கண்டால மயங்காத தேவர்—உம்
வேகத்தில் கொண்ட சயனத்தில் மயக்கம் கண்டார்
தாளத்தில் இசையும் வாழ்விற்கு அருளும்—அழகு
வேடத்தின் விளைவும் வேண்டும் ஈசா—தங்க
பாளத்தில் திருநீறை அணிந்தவா தயாபரா—சூழ்
மாயத்தை போக்கி யருள் பள்ளிகொண்டேசா.

அயன்முதல் எவரும் காண அரிய ஜோதியே
பயந்தீர்த்திடும் பரமசிவனே பக்தப்ரியனே
துயர்களைநிதிடு காடாடிடும் இன்பமே இறைவா
சயனித்தது போதும் கண்டிறத் தருள்வாய்.

தனைக் கண்டு ஸந்தேகங் கொண்ட
திருவேங்கடவன் ‘வாரீர் அனந்தாழ்
வானே, ஏதோ விண்ணப்பம் செய்ய
விருப்பமுடையவர்போல் நிறகிறீரே,
அப்படி ஏதேனும் இருந்தால் கூசா
மல் விண்ணப்பம் செய்யுமென்று
பணித்தருள, அது கேட்ட அனந்
தாழ்வான்-‘வாரீர் பெருமானே இச
சிறியாண்டான் உலக வாழ்வில் துன்
பம் மிகப் பெற்று மோகும் பெறப்
பிரபத்தி செய்தவராய் பகவத்ராமா
னுஜரால் நியமிக்கப்பட்டு
மோகத்தை இப்போதே அவருக்கு
அதைத் தேவரீர் தந்தருள வேணும்.
தேவரீர் கருணையுடையவர்களில்
தலைவரன்றோ? தஞ்சமடைந்தவர்களிடம்
கடலபோல் அளவிற்றந்த பாச
முடையவரன்றோ? எதையும் செய்ய
வல்ல ஆற்றல் படைத்தவரன்றோ?
நற்குண கணங்கள் அனைத்துக்கும்
பெருங்கடலன்றோ? இதைவிட, அதிக
மாக விண்ணப்பிக்க வேண்டியது
என்ன இருக்கிறது?’ என்று கூற,
பகவான் அதைக் கேட்டு, ‘வாரீர்-
நித்ய ஸூரிகளின் ராஜதானியாய்ப்
பரமாகாசமெனனும் பரமபதத்தை
நான் உமக்குத் தந்தேன பெற்றுக்
கொள்வீராக’ என்று, ‘வானவர் நாட்
டையும் நீ கண்டுகொள்ளென்று
வீடும் தரும’ என்று நம்மாழ்வார்
(திருவாய்மொழி 4-9-9) அருளிச்
செய்தபடியே, அடையதக்க பயன்
களுக்குள் எல்லையான பரமபதத்
தைச் சிறியாண்டானாகுத் தந்தருளி
னார்.

(தொடரும்)

அறிவிப்பு

ஸப்தகிரிக்கென்று ஒரு வருடம்
அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலத்
திற்கு அனுப்பப்படும் சந்தாத்
தொகை மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்
படும். ஒரு வருடத்திற்கும் குறை
வான கால அளவுக்காக அனுப்பப்
படும் சந்தாத் தொகை ஏற்றுக்
கொள்ளப்படமாட்டாது.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12/-

சூயிலார் வணங்கிய சிவஞர்

தேவருலகில் காந்தர்வன் ஒரு கோவிலைத் திறந்த அர்ச்சகர் வன் ஆகாச கங்கையில் பல பெண்க ளுடன் நீராடி மகிழ்ந்திருந்தான். மத்தைக் கண்டார். கோவிலைப் பூட்டியபின் யாரோ கோவிலுக்குள் வந்தார். காந்தர்வன் நாரத ரைக் கவனித்தும் கவனிக்காதது போல் பெண்களின் மையலிலே கிடந் தான். அதுகண்ட நாரதா கோப முற்று காந்தர்வனை “நீ ஒரு குயிலா கக் கடவாய்” எனச் சபித்தார். காந்தர்வன் நாரதரை அணுகி தனது தவறினைப் பொறுத்தருள வேண்டினான். நாரதர் காந்தர்வனிடம் “நீ நிலவுலகில் பொருநை ஆறு பாயும் ஆமலகவனத்தில் ஒரு குயிலாகப் பிறந்து அங்குறையும் காசி பேசுரரை வணங்க எனது சாபம் நீங்கி மீண்டும் தேவருலகம் வந்தடைவாய்” என்று கூறி அகன்றார்.

நாரதரின் வாக்குப்படி கந்தர்வனும் பொதிகை மலையில் தோன்றி தென்பாண்டி நாட்டை செழிப்படையச் செய்யும் பொருநை ஆற்றுப் பகுதியில் ஆமலகவனம் என்று அழைக்கப்படும் காட்டில் குயிலாகப் பிறந்தான்.

குயில் அவ்வளத்தே வாழ்ந்துவந்த போது ஒருநாள் காட்டிற்குள் ஒரு கோயில் இருப்பதையும் அங்குறையும் சிவனை பலரும் வணங்கிச் செல்வதையும் பார்த்தது. அக்குயிலுக்கு முற்பிறவி தெரிந்தது. நாரதரின் வாக்கும் நினைவிறகு வந்தது.

அங்குள்ள சிவனை பலரும் வணங்கி அர்ச்சகர் உட்பட எல்லோரும் சென்றபின் தனது அலகிலேயே பொருநையாற்று நீரைக் கொண்டு வந்து ஈசுவரரைத் திருமுழக்காட்டி மலர்கள் கொண்டு அர்ச்சித்து, கனிவகைகளைப் படைத்து, இனிமையாக இசைபாடி வழிபட்டது. பிறர் வருமுன் கோயிலினின்றும் அகன்றது. பலநாட்களாக இவ்வாறே நடந்து வந்தது.

இறைவனின் திருக்கோலத்தில் மாற்றத்தைக் கண்டார். கோவிலைப் பூட்டியபின் யாரோ கோவிலுக்குள் வந்து வேண்டுமென தீச்செயல் புரிவதாக எண்ணினார். நடக்கும் விபரங்களை அப்பகுதி குறுநில மன்னனுக்குத் தெரிவித்தார்.

மன்னன் வீரர்களை அனுப்பி, கோவிலுக்கு காவல் இட்டு யார் அந்தச் தீச்செயலை செய்வது என்று அறிய முற்பட்டார். காவலர்கள் யாரும் குயிலின் வழிபாட்டை எண்ணவில்லை. நடப்பதை ஒரு வராலும் அறிய இயலவில்லை. குயிலோ வழக்கம் போல் இறைவனைத் தொடர்ந்து வழிபட்டு வந்தது.

விபரங்களைக் கேள்விப்பட்ட மன்னன் கடுங்கோபமுற்று “நானே அந்தத் தீயவனைக் கண்டுபிடித்து தலையைத் துண்டிப்பேன்” என்று வஞ்சினம் கூறி கோயிலை அடைந்தான். இறைவனை வழிபட்டு தீயவனைக்கண்டு பிடிப்பதற்காக கோயில் வாசலில் காத்திருந்தான். சிறிது நேரத்தில் அங்கேயே துயில் கொண்டான்.

அப்பொழுது மன்னனுடைய கனவில் இறைவன் தோன்றி குயில் தனக்கு நடத்திவரும் வழிபாட்டை விளக்கினார். மன்னனும் துயில் எழுந்து குயிலின் இறை வழிபாட்டைக் கண்டான். மன்னன் தனது ஐயத்தைப் போக்கிய இறைவனைப் போற்றி, புகழ்ந்து துதித்து, குயிலின் வழிபாட்டிற்கு இடையூறு ஏற்படாமல் இருக்க ஆணையிட்டான்.

குயிலின் வழிபாட்டில் மகிழ்வுற்ற இறைவன் ஒருநாள் குயிலிடம் “உனக்கு வேண்டியதைக் கேட்பாயாக” என்று கூறினார்.

குயிலும் மகிழ்ந்து சிவபெருமானிடம் “தங்களை நான் வழிபட்டதற்குச் சான்றாக தாங்கள் என்னுடைய பெயரைக் கொண்டமைய வேண்டும்” என வேண்டிக் கொண்டது. இறைவனும் “அவ்வாறே ஆகுக” என உத்திரவிட்டார். அதன் பொருட்டு இறைவன் மன்னனுடைய கனவில் மீண்டும் தோன்றி தன்னை மன்னனும் மக்களும் குயிலின் பெயர் கொண்டு அழைக்க உபதேசித்தார். அது முதல் இறைவனை மன்னனும் மக்களும் “கோகிலேச்சுரர்” என்னும் திருநாமத்தால் அழைத்து வழிபட்டனர் என்று வரலாறு கூறுகிறது. தமிழில் ‘கோகிலம்’ என்பதற்கு ‘குயில்’ என்ற ஒரு பொருளும் இதனை மெய்ப்பிக்கும்.

திரு. முடிவை முத்து கோவில்ப்படி.

பின்பு அத்திருக்கோயிலைச் சுற்றி ஏற்பட்ட ஊர் “கோகிலேச்சுரம்” என்றும், அங்குள்ள பொருநையாற்றுத் தீர்த்தம் “கோகில தீர்த்தம்” எனவும் வழங்கப்படுகின்றன. இத்திருத்தலம் சிவத்தலங்களில் முக்கியமான ஒன்றாகும். இத்தலம் தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில், அம்பாசமுததிரம் என்னும் தாலுகா தலைநகருக்கு அருகே, பொருநை எனனும் தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையில் உள்ளது. இங்குள்ள தீர்த்தத்தில் நீராடி அகத்திய மாமுனிவரும் இறைவனை வழிபட்டார் என்று கூறுவர். இத்தீர்த்தம் காசிக்கு நிகரானது என்றும் உரைப்பர்.

ஆதாரம்-“திருவருட்கதைகள்”



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

நன்கொடை திட்டத்தின் கீழ் குடில்கள்

திருமலையில் யாத்திரிகர்களின் வசதியை மனதிற்கொண்டு, அங்கு மேலும் பல தங்கு வசதிகளை அமைத்துத்தர தி. தி. தேவஸ்தானம் முழு முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளது. இவ்வகையில், பக்தர்கள் மற்றும் பரந்தமனப்பான்மை கொண்ட யாத்திரிகர்களின் கூட்டு முயற்சியுடன் தன் நன்கொடை திட்டத்தின் கீழ் மேலாண்மை இம்முயற்சியில் இறங்கியுள்ளது.

யாத்திரிகர்களின் பயன் கருதி, பல்வேறு திட்டங்களின் விவரங்கள் கீழ்வருமாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

கருடாத்ரி நகர் குடில்கள் திட்டம்

இத்திட்டத்தின்கீழ் கட்டடத்தின் அடித்தளத்திலும், முதல் தளத்திலும் ஒவ்வொன்றும் 4 அறைத்தொகுதிகள் கொண்ட 16 குடில்கள் கட்டப்படும். ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதியிலும் குளியலறை மற்றும் பொது தாழ்வாரம் உள்ளடங்கிய 10 X 12 அடி என்ற அளவு கொண்ட அறை இருக்கும். 320 அடி சதுரஅளவு கட்டட அறைகொண்ட ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதிக்கான நன்கொடை ரூ. 30,000 மட்டுமே ஆகும்.

128 அறைத்தொகுதிகளில் 66 அறைத்தொகுதிகளுக்கான நன்கொடை ஏற்கெனவே பக்தர்கள் அளித்து விட்டார்கள்.

8 அறைத்தொகுதிகளை ஒரு தனிக்குடினுக்கு ரூ. 24 இலட்சம் அல்லது 4 அறைத்தொகுதிகளுக்கு ரூ. 1.2 இலட்சம் அல்லது இரண்டு அறைத்தொகுதிகளுக்கு ரூ. 60,000/- என்ற வகையில் நன்கொடை அளிக்கலாம்.

ராம் பகீச்சா விருந்தினர் விடுதிகள் திட்டம்

கோயிலின் வடகிழக்கு திசையில் ராம் பகீச்சாவில் முன்று விருந்தினர் விடுதிகள் கட்டுவதென்று முடிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு விருந்தினர் விடுதியும் ஒவ்வொன்றும் 50 அறைத் தொகுதிகள் கொண்ட மூன்று தளங்களைக் கொண்டு விளங்கும் குளியலறை வசதியுடன் கூடிய 14 X 16 அடி அளவு கொண்ட அறைகளை ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதியும் கொண்டு விளங்கும். 600 சதுர அடி கொண்ட இவை பொது தாழ்வாரம் ஒன்றினைக்கொண்டு விளங்கும். ஒவ்வொரு அறைத்தொகுதிக்கான நன்கொடை ரூ. 60,000/-ஆகும். மொத்தம் 450 அறைத்தொகுதிகளில், 37 அறைத்தொகுதிகளுக்கான நன்கொடை ஏற்கெனவே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பயன்கள்

1. கட்டடத்தில், நன்கொடையாளர்களின் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கருங்கற் பலகை வைக்கப்படும்.
2. நன்கொடையாளர்கள் வருடத்தில் (ஜனவரி முதல் டிசம்பர் வரை) நன்கொடை அளிக்கப்பட்டுள்ள குடில்களில் ஒரு தடவை தங்கும்போது 10 நாட்களுக்கு மிகாமல, 60 நாட்களுக்கு இலவசமாகத் தங்கலாம்.
3. குடில்கள் ஒதுக்கப்படும்போது, நன்கொடையாளர்களின் உறவினர்களுக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படும்.
4. நன்கொடையாளர்கள் கேட்கும்போது, அவர்கள் பெயரில் உள்ள குடில்கள் காவியாக இல்லாவிடில், அவர்களுக்கு வேறு தங்கு வசதிகள் செய்து தரப்படும்.

